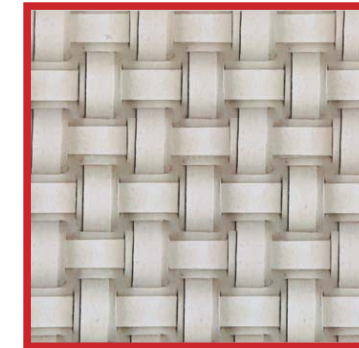
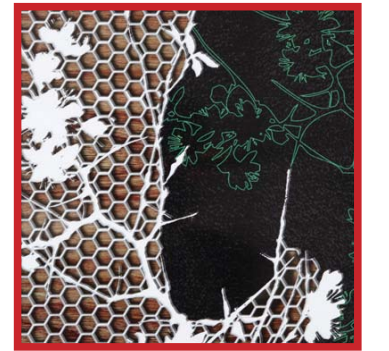
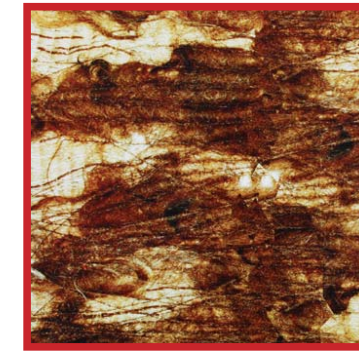
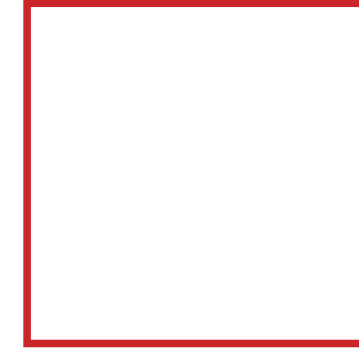


3.

HALI TASARIM YARIŞMASI



**T.C. BAŞBAKANLIK
İSTANBUL TEKSTİL VE KONFEKSİYON
İHRACATÇI BİRLİKLERİ**

İTKİB - Çobançeşme Mevkii Sanayi Caddesi
Dış Ticaret Kompleksi B Blok
Yenibosna / Bahçelievler 34196 İSTANBUL

TEL: +90 212 454 02 00
FAX: +90 212 454 04 17

www.itkib.org.tr



TEŞEKKÜRLER

ORGANİZASYON
İSTANBUL HALI İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

DEKORASYON
dDf

HALKLA İLİŞKİLER
PR BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER

CATERING
LA CASA CATERING/BARINYURT

SES-MÜZİK-IŞIK
PIXUS

ORKESTRA
İSTANBUL12

SPONSORLAR
ARAPGİR HALI
EKO HALI
ERDAL ÇALIŞ KEÇE İMALATI
GELİŞİM HALI
HASSAN GROUP
KABALCIOĞLU
SARAÇ YUSUF AYDIN KARA MAKİNA SARACI
STEP HALI
TURKUAZ HALI



BURCU ÖZPEKER

EĞİTİM

1981'de İstanbul'da doğdu. 2004 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümünden mezun oldu. 2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde başlamış olduğu Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir.

BAŞARI ve ÖDÜLLER

- 01/07/2009 İTKİB Kumaş tasarım yarışması 3.'lük ödülü.
- 20/04/2008 "FASHION TV Genç Tasarımcılar" moda tasarım yarışmasında ilk 10 finalist.
- 03/04/2008 PRYSMIAN CABLE&SYSTEMS firmasının düzenlemiş olduğu "HAYATIM KABLO" tasarım yarışması ödülü.
- 22/05/2008 THE MARMARA GALLERY "Lif Sanatı Sergisi", 18-30/06/08 Lif Sanatı DENİM ile DİYALOGLAR Sergisi.

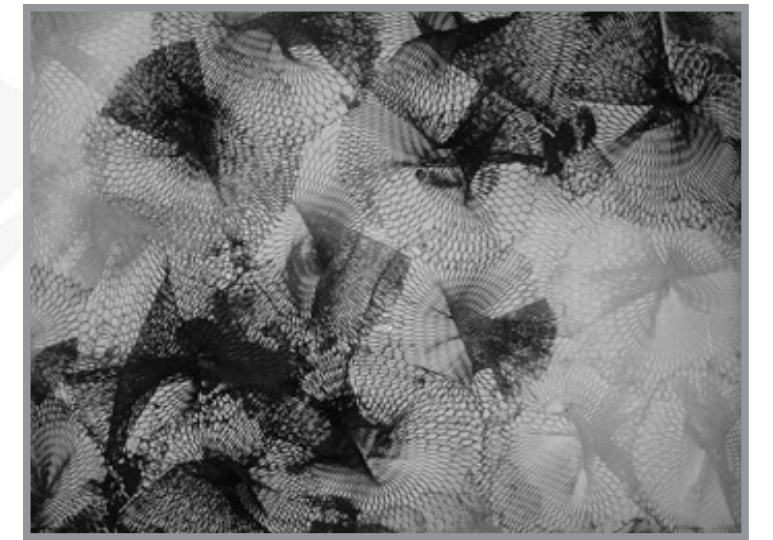
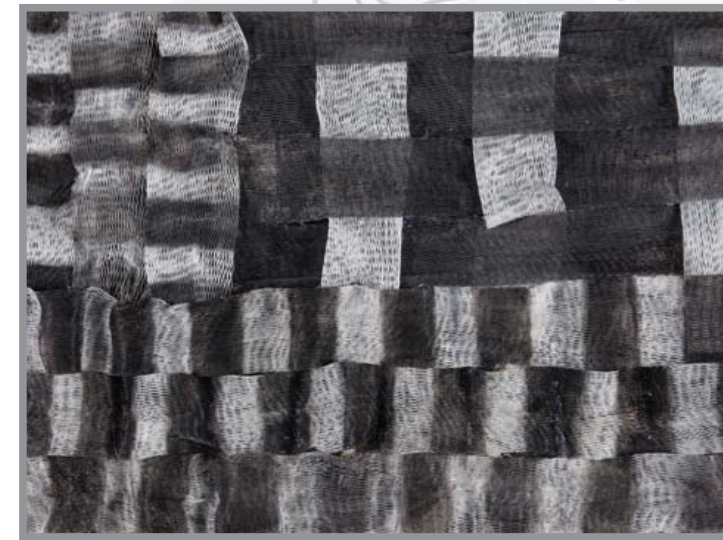
DENEYİM

- 2008 yılında Çak Tekstil (Little Big) firmasında denim bölümünde tasarımcı olarak çalıştı.
- 2006-2007 yılları arasında Faruk Saraç' ta Proje Tasarım Koordinatörü olarak görev aldı. Burada çalıştığı süreçte; Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları" personelinin üniforma tasarımı ve Amara otellerinin; personel kıyafetlerinin tasarımı ve üretimini gerçekleştirdi.
- 2002-2005 yılları arasında stajyer olarak başlayıp asistanı olarak devam ettiği modacı CEMİL İPEKÇİ' de; "Türk Hava Yolları" filosundaki tüm uçakların kabin içindeki renk, desen tasarımı ve doku seçimi: Plastik ve kumaş kaplama yüzeyler, halı, perde, koltuk kumaşı, iç dizayn ve renkleri, hostes, pilot ve yer personelinin kıyafetlerinin tasarımında, Sahire defilesi, Şile Bezi festivali ve bir çok defilenin düzenlenmesinde yardımcı oldu.

TEMA

CODE CONVERSION

Bir aradalık ve çiçeksi görünümünün verdiği esintiyle gelen doku. Renksizliğin barındırdığı hikaye küresel ısınmaya bağlı olarak mercanların solarak ölmeleri ve belkide bu güzelliğin bu dokuyla ölümsüzlük kazanması; İşte bu sebeptendir ki yaratılan bu güzellik kimi zaman yok oluşa tepki. Kıvrımlı ve kabuksu görünüm mercanların kolonisel yaşamının ifadesi ve renklerin uyum içerisindeki geçişli birliktelik...





**CEYDA
CANDAŞ**

EĞİTİM

1 Kasım 1983'te İstanbul'da doğdu. Sosyal, eğlenceli ve hareketli bir çocukluğun ardından İstanbul Göztepe'de İlhami Ahmet Örnekal'da ilköğretimine başladı. Orta ve lise eğitimini Göztepe İhsan Kurşunoğlu Lisesinde tamamladı. 2000 yılında liseden mezun olduktan sonra farklı sektörlerde olmak üzere bir süre çalıştı. Önce çok sevdiği bir gıda türü olan çikolatayla ilgili bir işte çalıştı, ardından firmalara özel günler için hediye süsü tasarımı yaptı. Devamında daha aktif işlere yöneldi ve önce giyim sektöründe mağaza şefliği, sonrasında eğlence sektöründe bir mekanın halkla ilişkilerini yürüttü. Son olarak da organizasyon sektörüne geçiş yaparak çeşitli firmaların organizasyon ve road showlarında etkin görevler aldı. Ardından içinde hiç kaybolmayan, hep artan üretme isteğini karşılayabilmek için, bu doğrultuda üniversite sınavına girerek, 2005 yılında Trakya Üniversitesi Teknik Bilimler El Sanatları bölümüne başladı. 2007'de mezun olduktan sonra tekrar sınava girerek Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Bölümünü kazandı. Şuan üçüncü sınıfta öğrenimine devam etmektedir.

TEMA

VAHŞİ YÜZLER

Görmeyi gizli zamanlara bıraktığımız varoluşumuzun gerçeğini en çıplaklığıyla doğada görünürken; bunu yaşarken kayıtsız kalamazdım. Vahşi doğanın gerçek yüzünü benim için en sıcak, etkileyici canlılarla halıya uyarlamaya çalıştım. Yani bu tasarımlarla vahşi gerçeğin sıcak dokunuşunu hissedebilirsiniz.





**ESMA
ÇELİK**

EĞİTİM

1980 Antalya'da doğdu. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini bitirdikten sonra Mimar Sinan Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü için İstanbul'a geldi. Mimar Sinan Üniversitesi Tiyatro Kulübü için Bertold Brecht'in bir oyununun sahne kostümlerini yaptı. Halen Mimar Sinan Üniversitesinde yüksek lisans öğrencisi. Ve hala tasarıma ve İstanbul'a aşık...

DENEYİM

Brillant, Kanz, Promise gibi firmalarda çalıştı.

BAŞARI ve ÖDÜLLER

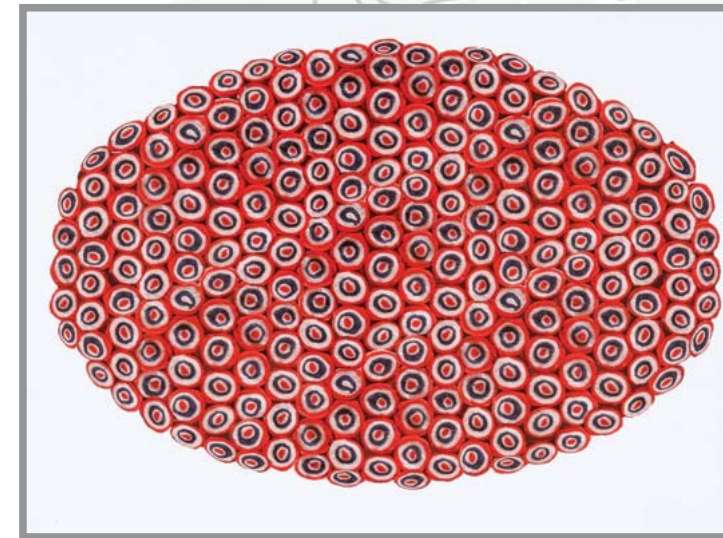
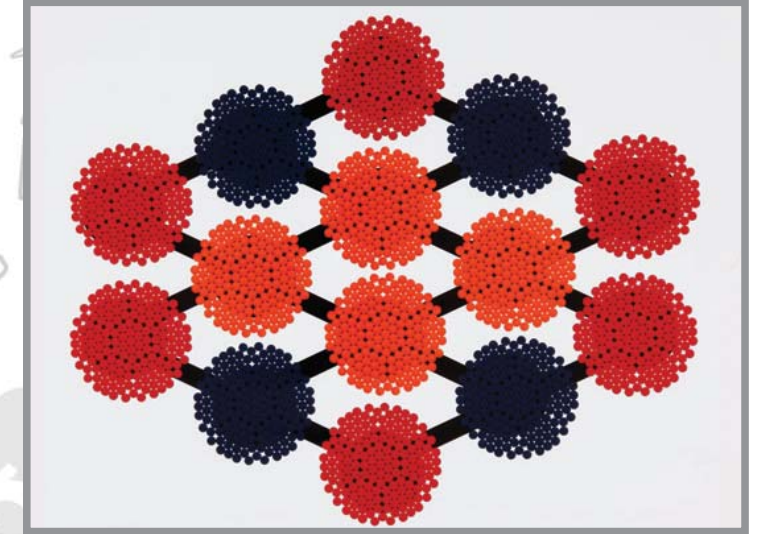
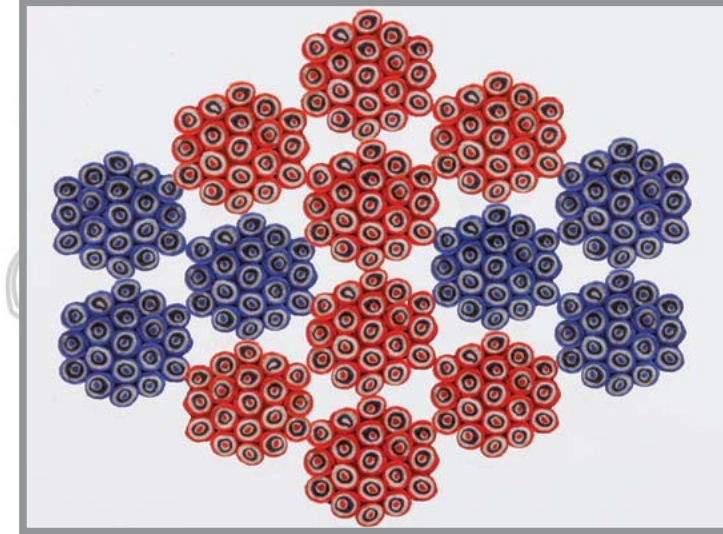
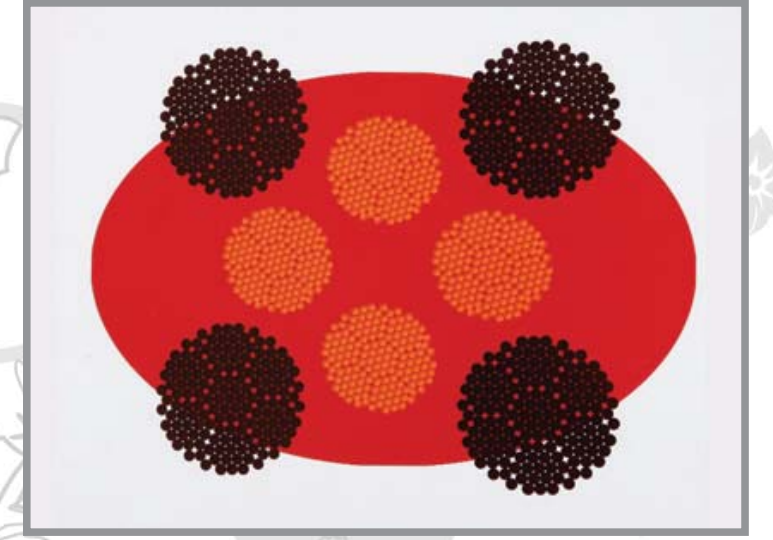
Birkaç tasarım ve sanatsal yarışmalarda ödüller aldı.

- "Bir Desen Tasarla" yarışmasını kazanarak Taç-Linens için tasarımlar yaptı.
- "İpler" koleksiyonu ile 5.İTHİB Kumaş Tasarım Yarışması 1. liği elde etti. Yurt dışında 1 yıllık moda tasarımı eğitimi kazandı.
- Boğaziçi Üniversitesi Yenilikçi İş Fikri Proje Yarışmasında finalist.

TEMA

POP RUG

1960-70'li yıllarda Pop Art akımından ilham alan koleksiyonumu; halıyı tıpkı popüler akımlar gibi güncel kılan, tüketici tarafından kişiselleştirilebilen, desen, kompozisyon ve renkte müdahale ve tercih şansı veren bir anlayışla hazırladım. Tüketiciey arttırıp eksiltilebileceği, değiştirebileceği, kendini ifade edebileceği bir "oyun alanı" hazırladım. Zaman içinde, güncel trendler, zevkler, mekanı paylaşan bireyler, ve bireylerin yaşam tarzları gibi değişkenlere uyum sağlayabilen halılar tasarladım. Ve bunu yaparken canlı renkleri, basit formları kullandım. Böylece tasarım yapmayı herkes tarafından mümkün bir "oyun" haline getirdim. İyi oyunlar dilerim...





**GÜLHAN
GÜLEÇER**

EĞİTİM

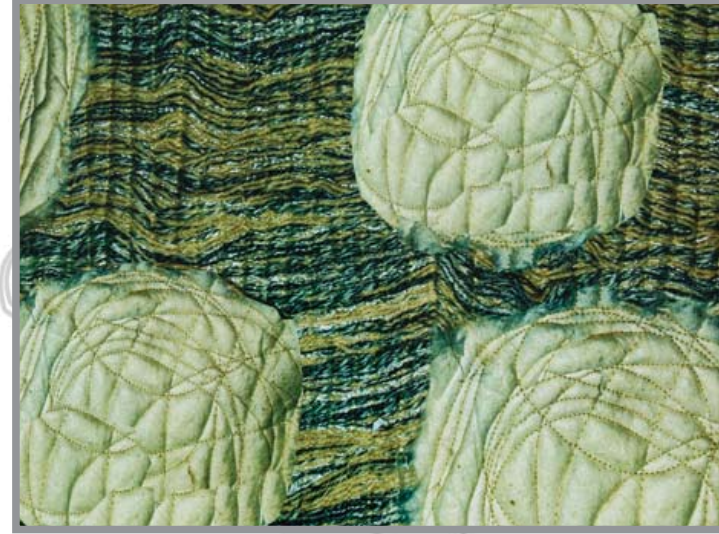
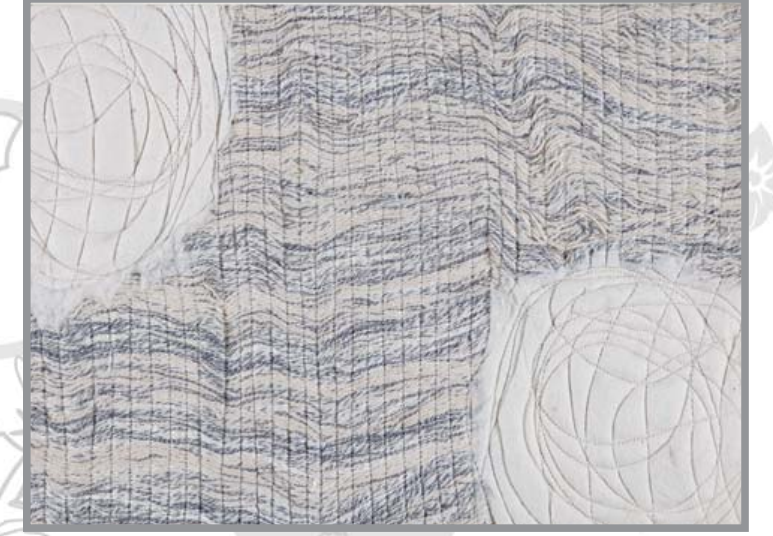
1986 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Balıkesir’de tamamladı. 2006 yılında Balıkesir Meslek Yüksekokulu Tekstil Bölümünden birincilikle mezun oldu. 2006 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümüne girdi. Şu an Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dokuma Ana Sanat Dalı 4. Sınıf öğrencisidir. Mesleğe ilgi Alanları; Uç boyutlu tasarımlar, Bilgisayar programlarını kullanarak tasarım hazırlamak, Halı Kilim ve Kumaş tasarımları, Çeşitli fuar ve sergileri gezmek, Trend moda takibi...

TEMA

YAPAĞI

Yapağı’dan yola çıkarak tasarladığım koleksiyonu, yapağının en doğal halini kullanarak oluşturdum. Yapağı diğer liflerin hiçbirinde aynı ölçüde bulunmayan incelik, uzunluk, mukavemet, elastikiyet, kıvrım gibi özelliklerinin yanında ısıyı iyi tutma, rutubet alma ve keçeleşme yeteneği olan ve vücut-çevre ilişkilerini en iyi ayarlayan bir dokuma maddesidir. Yün halı serili olan yerlerde insanlar daha az yorulur, çünkü antistatiktir. Günümüzde metropollerde yaşayan kişilerin hayatları ev-iş arasında sürüp gider. Akşam eve gelince üzerindeki negatif enerjiyi, yorgunluğu atmak isterler. Bunu da evlerinde serili olan yün halıların antistatik özelliği ile yok edebileceklerini düşünüyorum...

Uygulanan Teknik: Tasarımı oluştururken pamuk ipliklerini çözüğü yönünde dizdim, üzerine atkı yönünde dikişler uyguladım. Sonra zemin üzerine yapağıları keçeleştirip farklı yön ve uzunluktaki dikişlerle tasarımı oluşturudum.





**GÜLŞAH
YILMAZ**

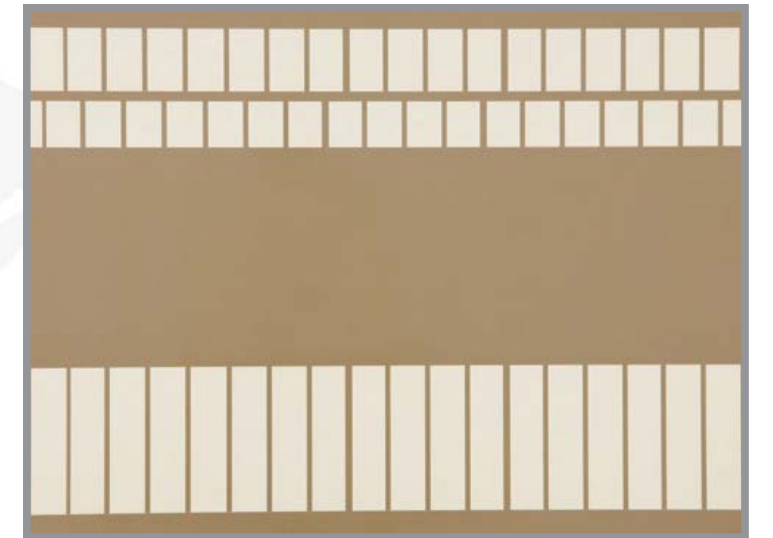
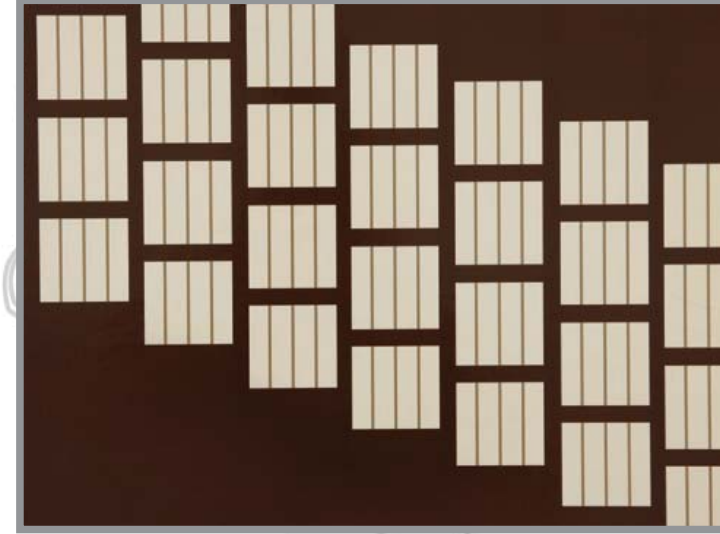
EĞİTİM

1988 yılında İstanbul'da doğdu. Orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2005 ve 2009 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. 2009 yılında mezun olduktan sonra aynı bölümde yüksek lisans sınavını kazandı.

TEMA

HASAT

20 Aralık 2006 yılında New York'da yapılan Birleşmiş Milletler Genel Kurul toplantısında, 2009 yılı Doğal Elyaf Yılı olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda keten liflerini kullanarak, hasat dönemindeki genel görünümü andıran bir halı tasarımı oluşturdum. Bu çalışmanın amacı, metropollerde yoğun ve karmaşa içinde yaşayan insanlara doğal yaşamı sunmaktır.





HİHAL BEDER

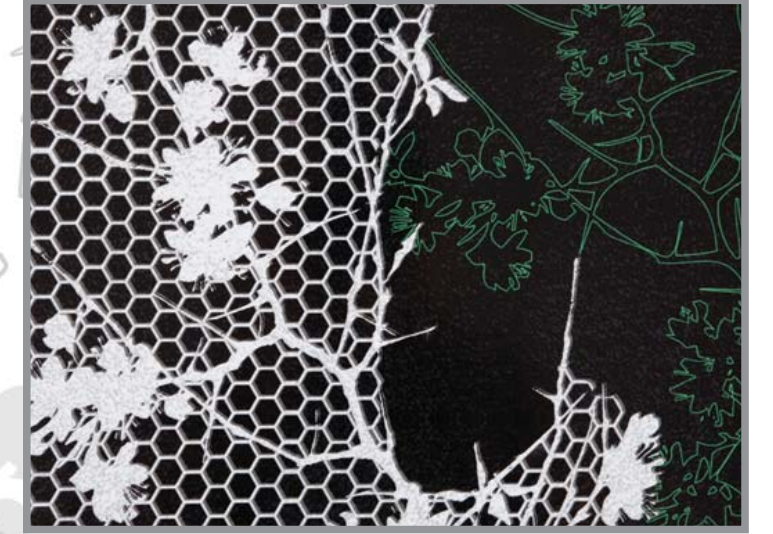
EĞİTİM

12 Ağustos 1987'de İstanbul'da doğdu. Bakırköy Yahya Kemal Beyatlı Lisesi'nden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım'ı bölümünü kazandı. İlk senenin sonunda katıldığı bilgisayar programcılığı ve yazılım tabanlı yaz kampında aldığı derece ile University of Arkansas at Little Rock(U.S.A) 'da 5 yıllık Yazılım Mühendisliği bursu kazandı. Bir dönem okuduktan sonra Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüş yaptı. Fotoğraf yarışmalarında çeşitli dereceler aldı. Prysmian "Hayatımda Kablo" sanat atölyesi; kablodan heykel tasarım yarışmasında finalistlerden biri oldu. Free lance olarak; styling, fotoğraf asistanlığı, web görsel tasarım, dijital rötuş yapmaktadır. Ayrıca Jival Gold tasarım ekibinde asistan olarak çalışmaktadır.

TEMA

DANTEL ETKİSİ

Peşine takıldığımız zaman bizi ne denli esir bıraksa da mekanik dinamiklere, özde hala gücümüz saklıdır. Modern dünyanın teknoloji ile işbirliği arttıkça makinelerden bağımsız hareket etmek oldukça zorlaştı, fakat özgünlüğümüzü koruyabilmek için ellerimize ihtiyaç var. Geleceğin ön koşulu olarak geçmiş zamanı kıymetlendirmek, kendi değerimizi fark etmek için yeterli aslında. "Dantel Etkisi" nin bu anlamda bize hatırlatacağı çok şey var. Doğanın işlediği olağan üstü güzelliklerden etkilenerek ortaya çıkan bu koleksiyon el emeği göz nuru çalışmalarımızı tekrar gündeme getirebilecek.





NURTEN YÖRÜK

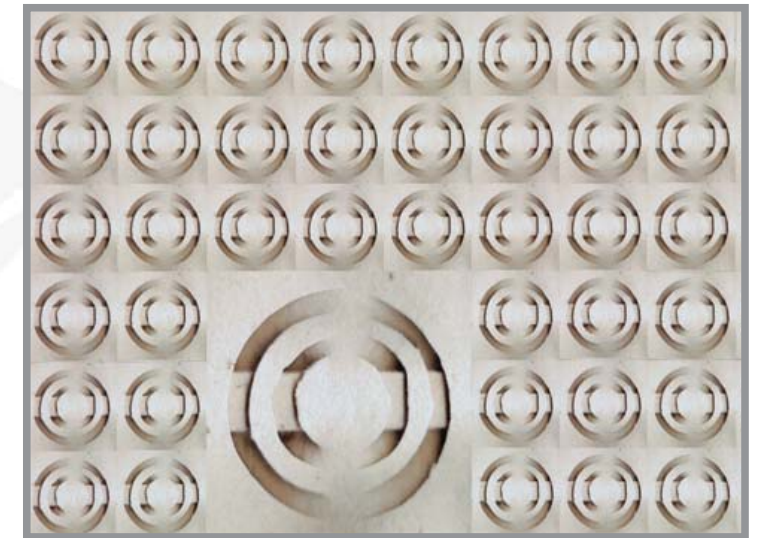
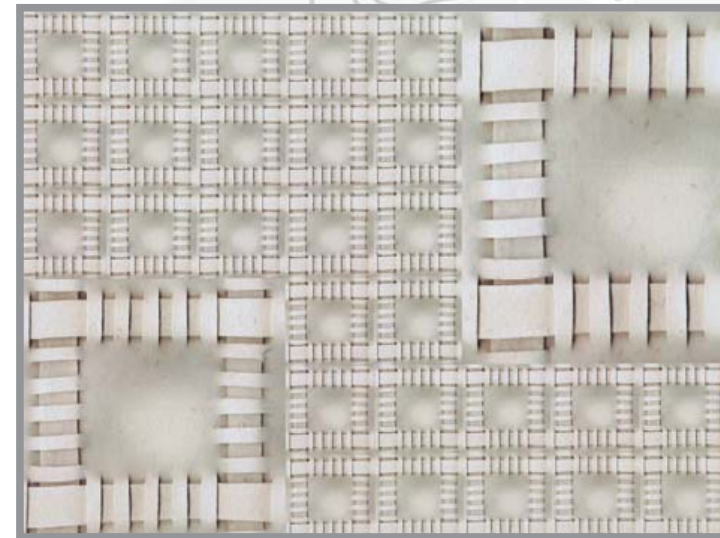
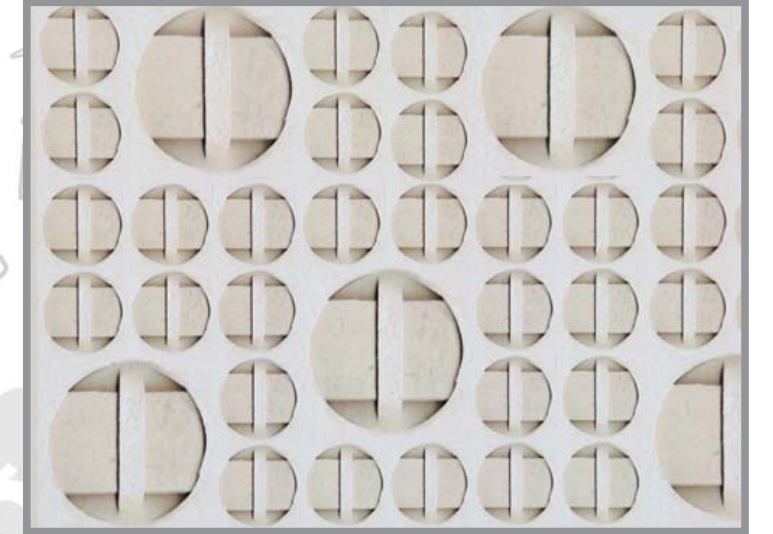
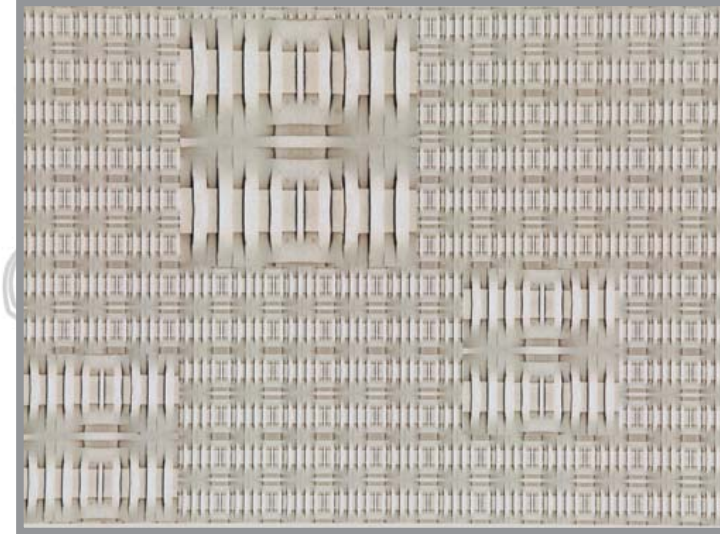
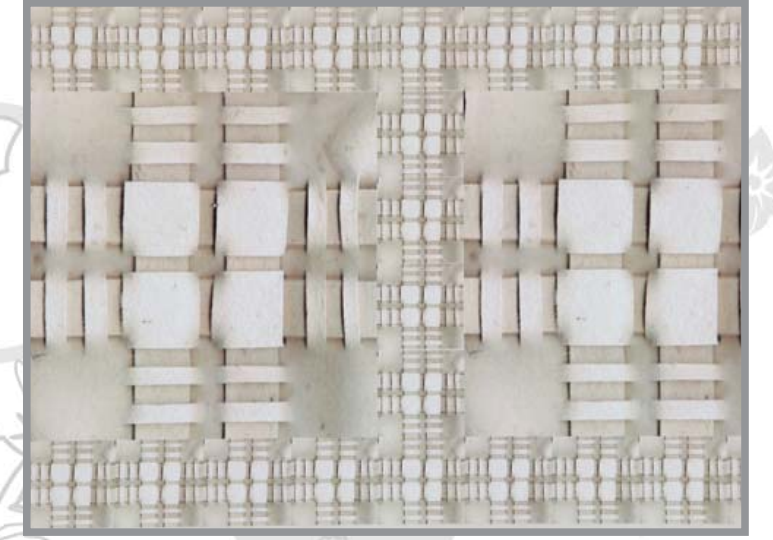
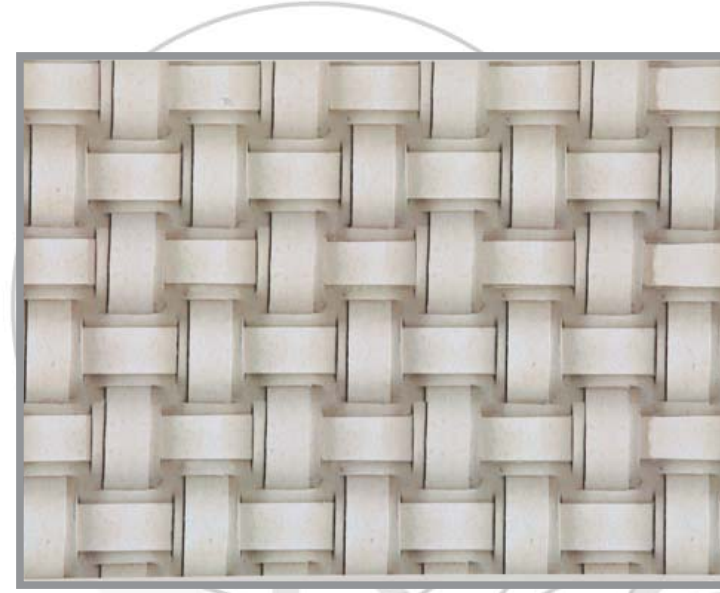
EĞİTİM

1980 yılında Ordu' da doğdu. Lise öğrenimini Fenerbahçe Lisesinde tamamladı.2004 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'ne girdi.2006 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne yatay geçiş yaptı.Şu an proje öğrencisi. 2008 yılında İTKİB Halı Tasarım Yarışması ve 2009 yılında Kumaş Tasarım Yarışmasında ilk elemeyi geçti. Kazaroğlu Tekstil, Özbek Tekstil-Stampa ve Erak Giyim'de stajlar yaptı.

TEMA

FACE TO FACE

İnsanların gördüğümüz ve görmediğimiz yüzleri vardır.Yüzümüz yaşadığımız ana göre şekil değiştirir.Ben de bu değişen yüzlerimizden yola çıkarak iki yüzlü halılar tasarladım.





ŞENEL GENÇ SARI

EĞİTİM

1975 Tunceli'de doğdu. 1992 Üsküdar Halide Edip Adivar Lisesinin Matematik bölümünü bitirdi. Matematik bölümü mezunu olmasına rağmen resim yapmaya, dikiş dikmeye ve giysilere olan ilgisinden dolayı çok istediği bir okul olan Mimar Sinan Üniversitesinde 1992-94 yıllarında Moda-Konfeksiyon eğitimi aldı ve fakülte birincisi olarak mezun oldu.

Bir iç giyim firması olan Oba Tekstil'de çalışması, iç giyim sektörü ile tanışması ve iç giyimi öğrenmesi açısından önemli bir dönüm noktası oldu. Bir dönem kendi tasarım ofisinde iç giyim, mayo ve örme grup için belirli firmalara tasarım ve kalıplar hazırladı. Aynı dönemde özel bir kursta giyim tasarımı ve kalıp hazırlama konularında eğitimci olarak çalıştı.

1996 -99 yıllarında Zeki Triko'da çalışması, mesleki açıdan birçok yeni şeyin başlangıcı oldu. 2001-2005 yılları arasında daha önce aldığı ön lisans eğitimini yeterli bulmayıp Marmara Üniversitesi G.S.F. Tekstil Bölümü'nün Giyim Ana Sanat Dalını okudu ve birincilikle tamamladı. 2008 yılında da aynı okulda yüksek lisansa başlayıp halen devam etmektedir.

Hayalindeki işi yapan Şenel tasarımcı olmaktan, özellikle tekstil tasarımcısı olmaktan son derece memnun. 2005 yılından beri de Sun Surf markasının mayo koleksiyonlarını tasarlamakta, ayrıca bazı firmalara danışmanlık hizmeti vermektedir.

TEMA

KIRMIZI OVERLOK

Siyah kumaş seritlerin kenarlarına kırmızı overlok dikişi çekilip bunların yanyana gelmesiyle oluşan kıvrımlı, marulumsu yüzey halı tasarımlarının temel çıkış noktası oldu. Böylelikle halıda daha önce hiç denenmemiş, giyimde kullanılan firfir, büzgü, volan ve overlok gibi bazı dikiş tekniklerini halıya uyarladım.

Yalın, eğlenceli ve modern bir tarz oluşturmaya çalıştım. Halıda klasik dokuma teknikleri dışında uygulamaların da olabileceğini göstermek istedim.

