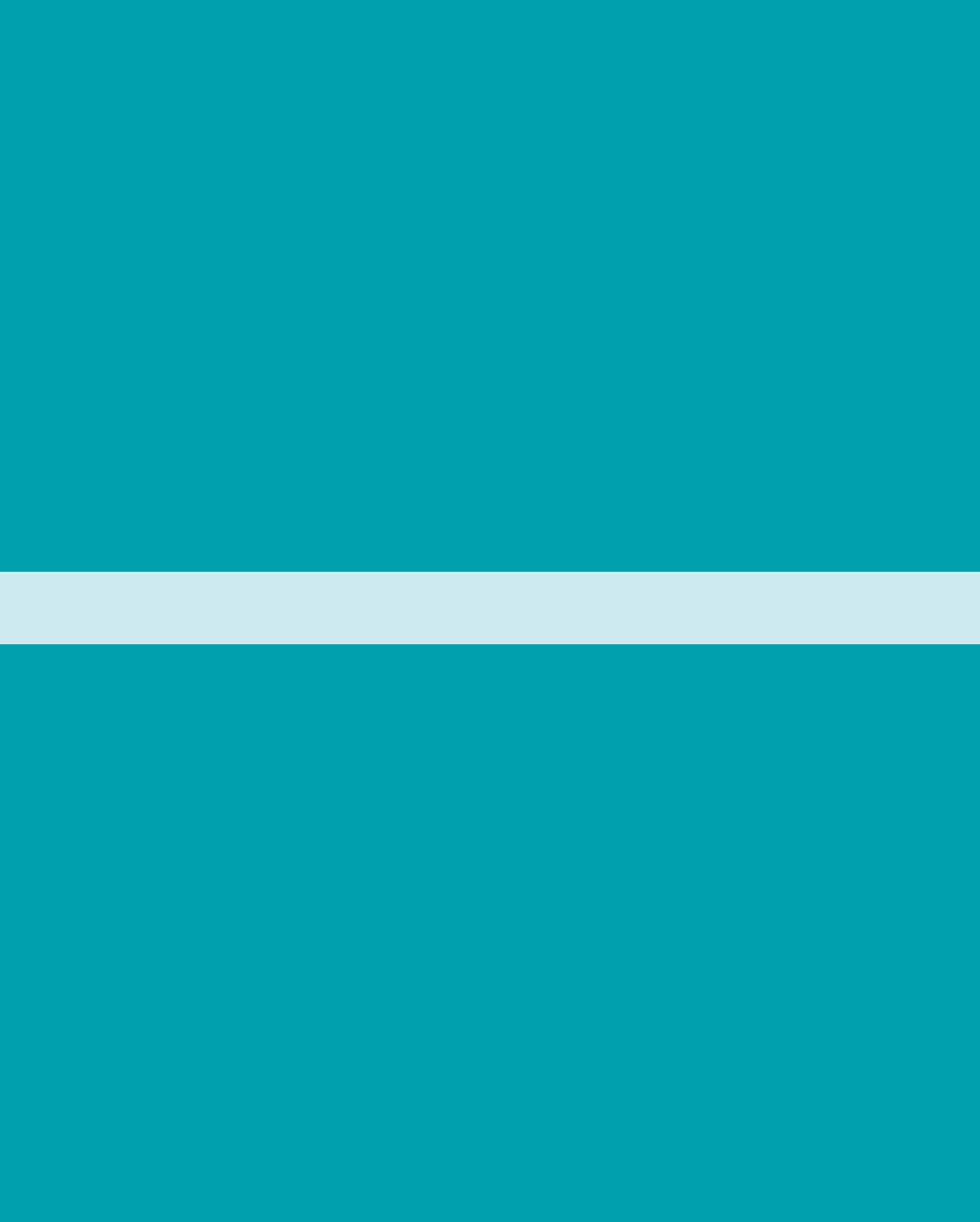




25.
Yıl





FINALİSLER / FINALISTS



BÜŞRA BALOTA

EGİTİM

1992 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Cağaloğlu Anadolu Moda Tasarımı Meslek Lisesi'ni karma tekstil sergisine katılarak noktaladı ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü kazandı. 2011 yılında M.Ü.G.S.F. İç Mimarlık Bölümü'nde çift ana dal yapma hakkı kazanarak eğitimine devam etti. 2014 yılında Tekstil Bölümü'nden fakülte birinciliği ile mezun olan Balota takiben Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümü Yüksek Lisans Programı'ni kazandı. Beraberinde İç Mimarlık eğitimine devam etmekte.

DENEYİM

Kariyer hedefinin , çevresine ve ülkesine karşı olan sorumluluklarının hassasiyeti ile ev tekstili sektöründe global ölçekte başarılı bir tasarımcı olabilmek , olduğunu söyleyen Büşra Balota , eğitimi devam ederken, Zorluteks Tekstil'de baskı stajını, Altınyıldız Mensucat ve Konfeksiyon Fabrikaları'nda dokuma stajını, Aydınılı Grup Pierre Cardin'de giyim stajını gerçekleştirdi.

BASARI VE ÖDÜLLER

GAIB "Tasarlayın Dokuyalım" 4. Halı Desen Tasarım Yarışması ve ATHIB 2.Dokuma Kumaş Tasarımı Yarışması finalistlerinden olan Balota, UTİB 3. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması Öğrenci Perde Kategorisi 1.lük Ödülü ve Koltuk Kategorisi 3.lük Ödülüne, UTİB 4. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması Öğrenci Yatak Kategorisi TETSİAD Özel Ödülüne layık görüldü.

TEMA

TERK EDİLMİŞ: Yaşanmışlıklarla dolu, esrarengiz mekanların üzerinde uyandırıldığı merak...
Zamanın etkisiyle yıpranmış, birbiri üstüne katmanlanan, deformelmiş dokular, hayalet şehirler, muazzam izlenimlerdir beni etkileyen...
Projem ile atık durumda olup kullanılmayan, tabiri caizse terk edilmiş tekstillerin (örme/dokuma kumaşlar) üretimini farklı bir bakış açısıyla gerçekleştirip, halı sektöründe yeniden kullanımını, geri dönüşümünü hedeflemektediyim.

EDUCATION

She was born in 1992 in Istanbul. She finished Cağaloğlu Anadolu Fashion Design Vocational High School in 2010 by participating to the group textile exhibition and got accepted into Textile Department of Fine Arts Faculty of Marmara University. She continued her education by enrolling to do a double major at Interior Architecture Department of Fine Arts Faculty of Marmara University in 2011. In 2014, Ms. Balota graduated from Textile Department with the faculty first, then she got accepted into Master Program of Textile Department of Fine Arts Institute of Marmara University. Now she is continuing her interior architecture education together with it.

EXPERIENCE

Ms. Büşra Balota says her carrier target is to be a successful designer globally at home textile sector including sensibility of her responsibilities for the environment and the country. She realized her printing internship, her weaving internship and her clothing and her clothing internship at Zorluteks Tekstil, Altınyıldız Hosiery and Read-Wear Factories and at Pierre Cardin, respectively.

SUCCESS AND AWARDS

Ms. Balota who was one of finalists of "You Design, Let's Weave" 4th Carpet Design Contest organized by GAIB (Southeastern Anatolia Exporters' Association) and 2nd Weaving Fabric Design Contest organized by ATHIB (Mediterranean Textile Raw-materials Exporters' Association) was granted the first prize at Curtain Category for Students and 3rd prize at Armchair Category of 3rd Turkey Home Textile Design Contest organized by UTIB (Uludağ Textile Exporters' Association) and TETSİAD Special Prize at Bed Category for Students of 4th Turkey Home Textile Design Contest organized by UTIB.

THEME

LEFT: Full of true life experiences, mysterious places that evoke curiosity on me...
Tissues worn with time effect and deformed by stratifying on each other, ghost cities are enormous impressions which impress me...
With my project, I aims to realize production of textiles not used and wasted, so to say left (knitting/weaving fabrics) with a different viewpoint and to reuse them at the carpet sector and recycling.





BÜŞRA KUŞÇU

EGİTİM

1991'de İstanbul'da doğdu. Atatürk Anadolu Meslek Lisesi'nde Bayan Giyim Modelistliği bölümünden mezun olduktan sonra, 2010'da Okan Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü'nü bölüm birinciliğiyle tam burslu kazandı. Lisans öğrencisi olarak hala eğitimine devam etmektedir.

DENEYİM

Erol Albayrak Design Studio, Koton ve NZL firmalarında stajyer olarak yer aldı.

BAŞARI ve ÖDÜLLER

Umay adlı tasarımları Anemon Otel'de, Avcı ve Patchwork Düşünceler adlı tablolari Chalebi sanat galerisinde sergilenmiştir.
İHİB 8. Hali Tasarımı yarışmasında finalist.

TEMA

Kelebek kanatlarını mikroskop altında incelediğimizde, kanat yüzeyinin birbiri üzerine yatmış renkli pulçuklar ile kaplı olduğunu görürüz. Bu sistemden ilham alarak keçe ile halı üzerinde her iki yana da yatabilen üç boyutlu bir tasarım oluştururdum. Böylece bir tarafta soğuk renkleri görürken, diğer yüzünde ise sıcak renkleri görürüz. Tasarımın amacı sabit bir desene bağlı kalmayan, kişinin ayak hareketleri ile yüzeyde her defasında değişen lekeler bırakacak, dinamik bir halı ortaya çıkartmaktadır.

EDUCATION

She was born in 1991 in Istanbul. After she graduated from Women Wear Modelist of Atatürk Anadolu Vocational High School, she got accepted into Fashion Design Department of Okan University in 2010 with the department first and full scholarship. She still is continuing her education as the undergraduate student.

EXPERIENCE

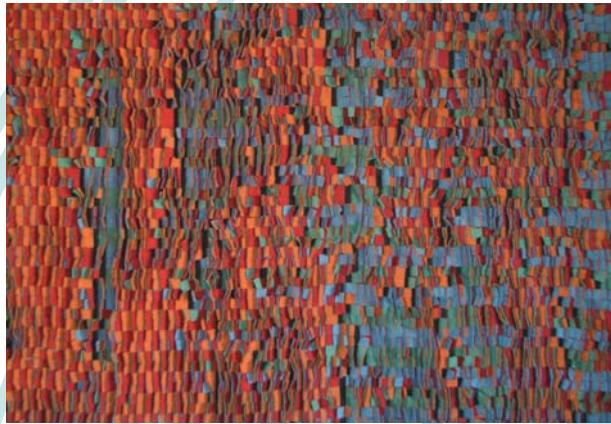
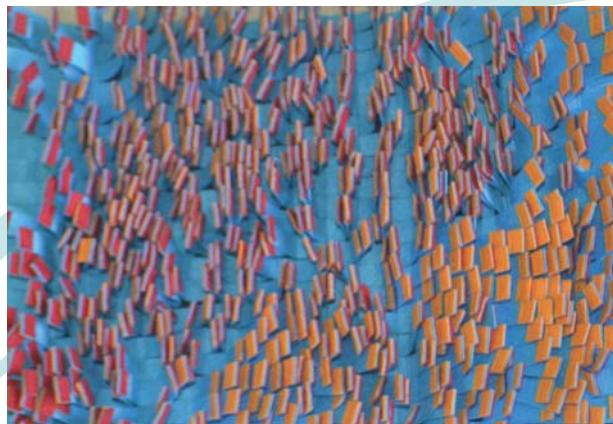
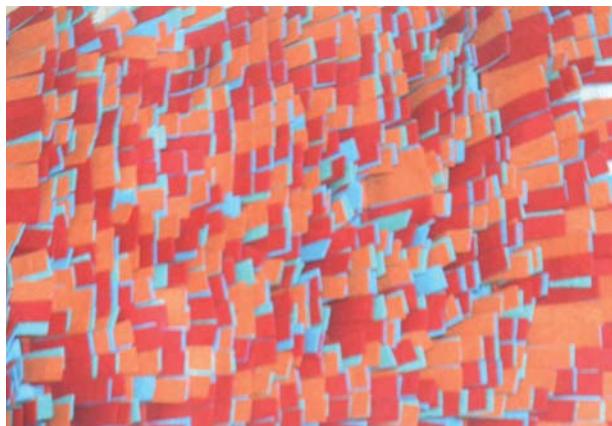
She worked at Erol Albayrak Design Studio, Koton and NZL firms as an intern.

SUCCESS AND AWARDS

Her design called Umay was exhibited at Anemon Hotel, Her tables called Avcı (Hunter) and Patchwork Düşünceler (Thoughts) were exhibited at Chalebi Art Gallery. She was a finalist at the 8th Carpet Design competition of İHİB (Istanbul Carpet Exhorters' Association).

THEME

When we examine a butterfly wings under a microscope, we see that its wing surface is covered with colored flakes laid on each other. By taking inspiration from this system, I created a three-dimensional design which can be laid both of sides with felt on a carpet. Thus, while we are seeing cold colors on one side and we see hot colors on other side. The aim of design is to reveal a dynamic carpet which not keeping to a fixed design, leaving stains changing at every turn on the surface with foot movements of a person.





ERMAN AKSOY

EGİTİM

1988 yılında İstanbul'da doğdu.
Lise eğitimini tamamladıktan sonra, Stilistik eğitimi aldı.
2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Geleneksel Türk Sanatlari Bölümüne girdi. Anasanat dalı
terchini Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarımı'ndan
yana kullandı.

DENEYİM

Erol Albayrak'ta staj yaptı. Park Bravo' da çalıştı.

BASARI VE ÖDÜLLER

4. Tasarlayın Dokuyalım Hali Desen Tasarım Yarışması'nda
20 finalist içinde yer aldı.
11. Taç Bir De Sen Tasarla Nevresim Tasarım Yarışması'nda
3.lük ödülü aldı.

TEMA

IGUANA: Doğaya ve hayvanlara olan ilgim beni
tasarımlarımında birçok renge ve dokuya sahip olan iguanaya
yönlendirdi ve bu canlı koleksiyonum için esin kaynağı oldu.
Tasarımlarımında iguanadaki renkleri, dokuları ve formları¹
kullanarak kompozisyonumu oluşturdum. Sürüneler
dünyasında beni kendine çeken bu canlıyı kullanarak dokusal
ve görsel anlamda etkili bir hali tasarlamayı amaçladım.

EDUCATION

He was born in 1988 in Istanbul.
After completion of his high school education, he had
stylist education.
In 2010, he entered in Traditional Turkish Arts Department
of Mimar Sinan Fine Arts Faculty. He preferred Carpet,
Rug and Ancient Fabric Designs as the Art Major.

EXPERIENCE

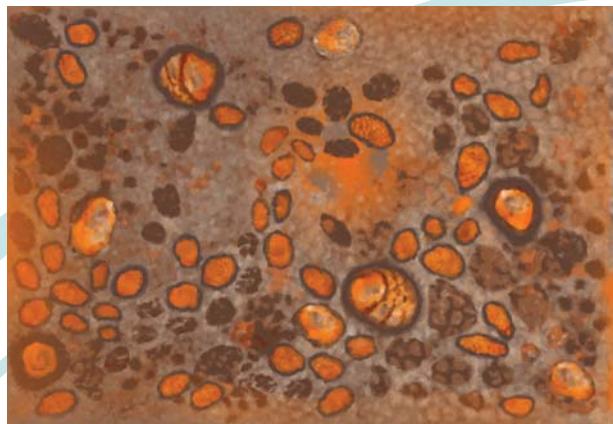
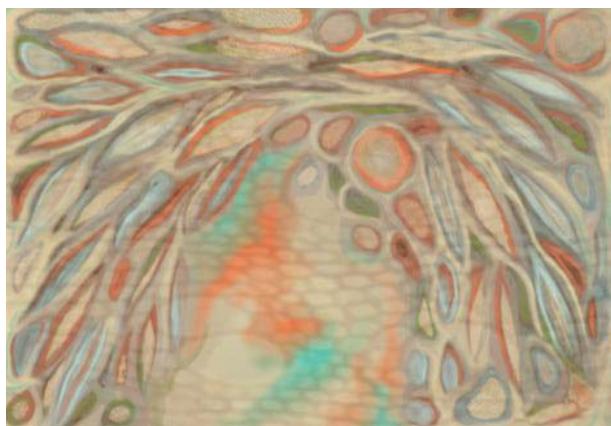
He did internship at Erol Albayrak. He worked at Park
Bravo.

SUCCESS AND AWARDS

He took part within 20 finalists at 4th Design, Let's
Weave, Carpet Design Contest.
He had 3rd prize at 11th Quilt Cover Design Contest of Tac
Firm called You also Design.

THEME

IGUANA: My interest to nature and animals canalized to
Iguana which has many colors and tissues on my designs
and this animal is the source of inspiration for my collec-
tion. I constituted my composition by using colors, tissues
and forms on an iguana at my designs. I aimed to design a
carpet which efficient as tissue and visual by using this
animal attracting me within the reptile family.





İPEK BAHAR UYAN

EĞİTİM

1992 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu Doğa Koleji'nde bitirdikten sonra E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi'ni kazandı. Lise hayatının son senesinde güzel sanatlara olan merakı doğrultusunda yetenek sınavlarına hazırlandı ve 2010 yılında İşık Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nü %100 bursla kazandı. 2014 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. İyi derecede bildiği İngilizce'nin yanına, 2011 yazında Floransa'da aldığı dil eğitimi ile orta derece İtalyanca'yı da eklemiş oldu.

DENEYİM

Öğrencilik döneminde Ağustos 2012'den Eylül 2013'e kadar Mavi'nin tasarım ekibinde görev aldı. Aralık 2013'ten Nisan 2014'e kadar da Erkek Giyim Tasarımcısı Serdar Uzuntas'ın asistanlığını yaptı. Üniversite hayatının 3. yılında öğrenci defilesinde ilk koleksiyonu sergiledi. Ocak 2014'te Almanya'nın Frankfurt ve Hannover şehirlerinde düzenlenen Heimtextil ve Domotex fuarlarını ziyaret etti.

BASARI VE ÖDÜLLER

G.A.İ.B. – Tasarlayın Dokuyalım 4. Halı Desen Tasarımı Yarışması'nda ilk 10 finalist arasına girdi.
I.H.I.B. – 7. Halı Tasarımı Yarışması'nda ilk 8 finalist arasındaydı.
U.T.I.B. – 4. Türkiye Ev Tekstili Yarışması Öğrenci Perde Kategorisi 1.si oldu.
G.A.İ.B - Tasarlayın Dokuyalım 5. Halı Desen Tasarımı Yarışmasında finale kaldi. Henüz sonuclanmadı.

TEMA

DÜĞÜM: Lise yıllarında en yakın arkadaşıyla birlikte, artık ipleri düğümleyerek yapıp birbirimize verdığımız ve halen üzerimde taşımaktan mutluluk duyduğum bilekliklerin her yaşamda yanımıda olmasını istedim. Bunun en etkili yolu ise izlerini yaşam alanına taşımaktı. Bu yüzden aynı düğüm yöntemiyle halı yapmaya karar verdim. Haliya hem modern hem de geleneksel tatlar yansıtabileceğimiz, üstelik bunu artık ipleri değerlendirerek de gerçekleştirebileceğimiz bu tekninin sektörel açıdan yeni bir tarz yaratacağına inanıyorum.

EDUCATION

She was born in 1992 in Istanbul. After she finished her primary education at Doğa College, she got accepted into E.C.A. Elginkan Anadolu High School. She was prepared for talent examinations in line with her fine arts interest during last year of the high school and in 2010 she got accepted into Fashion and Textile Department of İşık University with a 100% internship. She graduated as first of the department in 2014. In summer of 2011, she also added intermediate Italian as well as good command of English.

EXPERIENCE

She took charge in the design team of Mavi while she was a student from August 2012 to September 2013. She worked as assistant of Mr. Serdar Uzuntas, Men's Wear Designer from December 2013 to April 2014. Her first collection was exhibited at a student parade during 3rd year of her university life. In January 2014, she visited Heimtekstil and Domotex fairs organized at Frankfurt and Hannover in Germany.

SUCCESS AND AWARDS

G.A.İ.B (Southeastern Anatolia Exporters' Association). – She was one of first 10 finalists at 4th Carpet Design Contest called You Design, Let's Weave.
I.H.I.B. (İstanbul Carpet Exporters' Association) – She was among first 8 finalists at 7th Carpet Design Contest.
U.T.I.B. (Uludağ Textile Exporters' Association) – She had the first prize at the Curtain Category for Students at 4th Turkey Home Textile Contest.
G.A.İ.B – She went on to the final at 5th Carpet Design Contest called You Design, Let's Weave. It has not ended yet.

THEME

KNOT: I wished any time to have wristbands which we made with my best friend and gave each other by knotting waste ropes when I was going to high school. It's the most efficient way was to move its tracks to my life space. Therefore, I decided to make carpet with same knot method. I believe that we may reflect modern and traditional flavors to carpet with this technique even by making use of waste ropes and create a new style on sectoral basis.





MELİKE GÜRAL

EGİTİM

1989 yılında İstanbul'da doğdu. Kadıköy Lisesi'ni bitirdikten sonra Marmara Üniversitesi Güzel Santlar Fakültesi Tekstil Bölümünü bitirdi. Halen okuduğu ikinci bölüm olan Grafik bölümüne devam etmekte.

DENEYİM

Pars Tekstil dokuma kumaş firması, Selvi Hali, Mudo Giyim markasında yaptığı stajlarla iş deneyimi kazanmıştır.

BASARI VE ÖDÜLLER

GAİB 4. Hali desen tasarım yarışmasında ilk 5 derecelendirilmesinde 4. Oldu.
7. İHİB hali tasarım yarışmasında ilk 8 arasına girdi.
Almanya'da 2013 Domotex ve Heimtex fuarlarına katılmaya hak kazandı.
1 yıllık İngilizce eğitimi kazandı.

TEMA

Değişim ilk hece ise;
Siz de farkındasınızdır lafta kalmayan hal değişikliklerinin.
Halılarımın hepsi kendi içinde renk ve form olarak
başkalaşım göstermeye olup teknik olarak hepsi birbirinden farklıdır.

EDUCATION

She was born in 1989 in Istanbul. After he finished Kadıköy High School, he graduated from Textile Department of Fine Arts Faculty of Marmara University. He is continuing to graphic department as second department.

EXPERIENCE

He gained work experience with the internships at Pars Textile weaving fabric firm, Selvi carpet, Mudo clothing.

SUCCESS AND AWARDS

She was awarded 4th prize for first 5 evaluation at 4th Carpet Design Contest organized by the Southeastern Anatolia Exporters' Association.
She entered in first 8 finalists at 7th Carpet Design Contest organized by Istanbul Carpet Exporters' Association.
She entitled to participate to 2013 Domotex and Heimtex fairs in Germany.
She achieved English education for 1 year.

THEME

If the change is the first syllable;
You also are aware of attitude variances not remaining unfulfilled.
All of my carpets show transfiguration in themselves as color and form and are different from each other technically.





NİLÜFER ÜNAY ÇUBUKÇU

EDİTİM

1983 yılında İstanbul'da doğdu. Mithatpaşa Kız Meslek Lisesi Hazır Giyim Bölümü'ünü bitirdikten sonra Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Moda Tasarımı eğitimi aldı. Daha sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Tekstil Sanatları eğitimine başladı. Şu anda M.Ü.G.S.F Tekstil Sanatları-Dokuma Bölümü'nde 4. Sınıf öğrencisi.

DENEYİM

2004-2010 yılları arasında Oba Tekstil, Koza, Doğuteks, Donella, Y-London gibi çeşitli iç giyim, gecelik, pijama ve dış giyim alanlarında, iç piyasa ve ihracat firmalarında tasarımcı olarak çalıştı.

TEMA

...

Ve saçılışın inciler,
Işıkla buluşsun,
Can bulsun biçimler,
Aydınlandıkça karanlıklar.
Ve özünde kalsın güzelliği,
Kıymetini bilen ellerde...

"İnci Ve İstiride" adını verdığım koleksiyonumu tasarlarken, incinin oluşumu sürecinde yaşadığı meşakatlı sürec ve bu eşsiz güzelliğin meydana gelebilmesi için istirideyenin verdiği olağanüstü çabadan ilham aldım.

Tasarımım, yer yer buklet, yer yer ise kilim teknlığında kullanılan örgülerle dokunarak, farklı iki tekniğin birarada kullanıldığı, görsel olarak da zenginliğinden ödün vermeyen ve renkten ziyade ışık ile kendini ifade ederek sadeliğini koruyan, sık bir tasarım olma özelliğini taşımaktadır.

EDUCATION

She was born in 1983 in Istanbul. After she finished the Ready Wear Department at Mithatpaşa Girls' Vocational High School, she had Fashion Design Education at Sabancı Advanced Technical Institute. Then, she started the Textile Arts education at Fine Arts Faculty of Marmara University. Now, she is 4th class student of Textile Arts-Weaving Department of Fine Arts Faculty of Marmara University.

EXPERIENCE

She worked at miscellaneous underwear, lingerie, pyjamas and outerwear areas for Oba Textile, Koza, Doğuteks, Donella, Y-London, domestic market and export firms as a designer between 2004-2010.

THEME

...

And scatter pearls,
they meet with the light,
the shapes lives,
while the darkness is lighted.
And keep its beauty at its essence in the hands know its value.

I took inspiration from the extreme process lived by a pearl during its creation and the extraordinary effort of a cyster for formation of this unique beauty while I was designing my collection called "Pearl and Cyster".

My design has the characteristics of being an elegant design by weaving with knits used partly boucle and partly rug technique, used together different two techniques, not swerving of rich visually and keeping its simplicity by expressing itself with light rather than color.





SONGÜL KARA

EGİTİM

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarım Bölümünde eğitimine devam etmektedir.

DENEYİM

Puledro tekstil markasında çalışmaktadır.

BAŞARI VE ÖDÜLLER

Dream style yarışmasında finalist.

TEMA

DÜZEN: Her şeyin karışık olduğu bir dünyayı düşünseniz tam bir kaos olmaz mıydı? Evren kendi içinde bir müdahale olmadan kendi düzeni içindedir. Peki düzen olması gereken bir şey mi? Düzen olmadan hayatı nasıl düşünürüz aklimız bunu idrak edebilir mi? Bu soruya çok cevaplar verilebilir ve yorumlanabilir. Peki şunu düşünelim hayatı insanın müdahalesi olmadan bir düzen olur mu? Düzeni oluşturan insanlar midir yoksa olan düzeni yok eden insanlar mıdır bilemeyez ya da biliyoruz da leke süremez miyiz?

Fakat şunu çok iyi biliyoruz ki insanlar daha yaşanabilir bir hayat sürdürmek için bir düzen içinde yaşamak zorundadır. Çevresine karşı oluşturduğu analizlerle bunu bir tasarıma dökmesi gerektiğini düşündü. Tasarımı doğanın bütün renklerini kullanamayacağına göre siyah beyaz ve gri tonlarıyla buluşturmayla karar verdi.

Tasarımını doğanın herhangi bir yerindeki küçük fakat büyük bir düzeni anlatmaktadır.

EDUCATION

She is continuing her education at Textile Design Department of Fine Arts Faculty of Marmara University.

EXPERIENCE

She is working for Puledro textile brand.

SUCCESS AND AWARDS

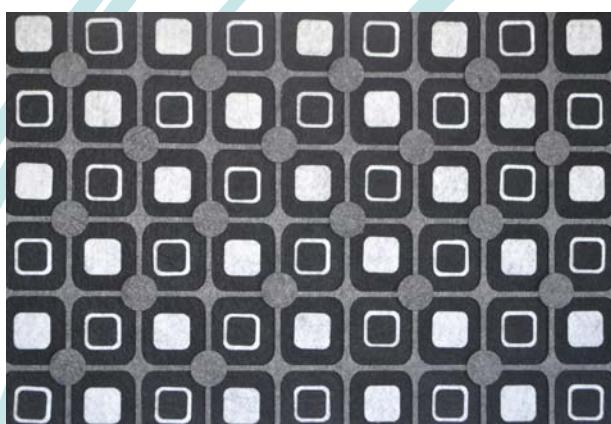
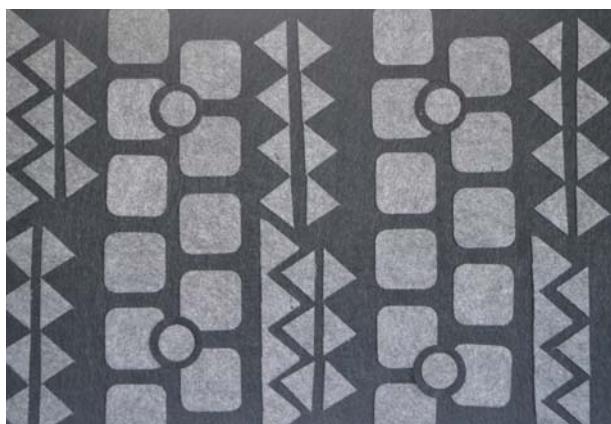
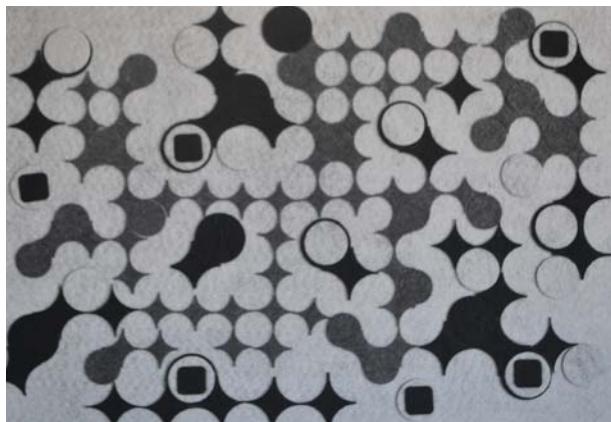
Finalist in the Dream style contest.

THEME

RHYTHM: Imagine a world where everything is complex, would it be entirely chaos? The universe is within own order without any intervention. Well, must the order become? How we think the life without order, can our mind comprehend it? Many responses may be given this questions and interpreted. Well, let's think that whether any order may become without intervention of human in this life? We do not know humans constitute the order or humans demolish the order or we know it but may we put a slur on it?

But we know very well that the humans must live within an order for maintaining more habitable life. They thought that need to convert to a design with analysis formed to the environment. They decided to create the design black, white and grey tones because of it would not be used all colors of the nature.

My design tells a small but big order in any place of the nature.





ŞÜKRÜ BURHANLI

EĞİTİM

1988 yılında Muş Malazgirt'te doğdu. İlk ve orta okulu Malazgirt'te, liseyi İstanbul'da okudu. 2014 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü Hali-Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Şu an aynı bölümde yüksek lisans öğrencisidir. Ayrıca Tekstil Sanatları Bölümünde çift anadal öğrencisidir.

TEMA

AŞK: Desenin tamamında stilize edilen birim, genel anlamda "nik" adıyla bilinir. Bazı kaynaklarda "ask" olarak da karşıımıza çıkabilir. Çin kaynaklarında bunun farklı bir türevi vardır; ying yang. Ying yang, felsefe olarak zıtlık ve denge üzerinde şekillenmiştir. Aşk da böyle bir zıtlıktan doğar, her ne kadar birbirine karşısılmış gibi dursa da, aslında mükemmel bir çekim ve bütünsellik vardır aralarında. Biri olmadan diğerini düşünmek ya da görmek mümkün değildir, biri olusursa diğeri de olur...

Halida kullandığım malzemelerin tamamı "doğal yün, doğal renk ve el eğirmesidir (çözgüler hariç)". Günümüzde doğal olana yönelme her geçen gün daha da artmaktadır. Bir bakıma eskiyi arayış içerisindeyim bende. Dokunduğum halının bana eskiyi, kendimce doğal yaşatmasını, huzur vermesini isterim. Bundan dolayı seçtiğim renkler, koyunların öz renkleridir. Turuncu iplikler ise kök boyası kullanılarak doğal boyama yöntemleri ile boyanmıştır. Dokumada ise hali(havlı), kilim, sumak teknikleriyle kompozisyon oluşturulmuştur.

EDUCATION

He was born in 1988 at Malazirt, in Muş. He had primary and secondary education at Malazgirt and high school in Istanbul. In 2014, he graduated from Carpet-Rug Ancient Fabric Designs Art Major of Traditional Turkish Arts Department of Fine Arts Faculty of Marmara University. Now, he is a postgraduate student at the same department. In addition, he is a double major student at the Textile Arts Department.

THEME

LOVE: The unit stylized on the all design is known as name of "nick". It also may confront of us as "love" at some sources. There is a different derivative at Chinese sources; ying yang. The Ying yang is shaped on contrast and balance as philosophy. The love also begins from such a contrast, although nevertheless as if it is against each other, in fact there is a perfect attraction and holism in between them. It is not possible to think or see other one without one, if it consist one, other one also consists....

All materials used at the carpet are "natural wool, natural color and hand spinning (excluding warps). At the present time, tendency to natural things is increasing with each passing day. I am also, in one way, in search of ancient. I wish that the carpet which I touched takes back me, experiences natural, gives peace. Therefore, the colors which I selects are own colors of ships. Orange ropes are painted with natural painting method by using madder. A composition also is created with carpet (pile), rug, sumac techniques on the weaving.





İTKİB Genel Sekreterliği

Çobançeşme Mevkii Sanayi Cad. Dış Ticaret Kompleksi
B Blok Yenibosna/ Bahçelievler, İstanbul

T: 0212 454 02 00

info@itkip.org.tr www.itkip.org.tr



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
EKONOMİ BAKANLIĞI