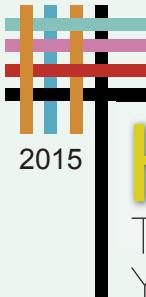




26.
Yıl

iHiB



2015

9.

HALI
TASARIM
YARIŞMASI







Değerli HALİ Sevdalıları,

Dokumacılığın geçmişi tarih öncesi çağlara dayanmaktadır. Yapılan arkeolojik araştırmalar, ağaç kabukları ve liflerini hasır gibi örerek ilk dokumayı meydana getiren insanoğlunun, önce örtünmek amacıyla eşyalarını hazırladıklarını, daha sonra da yaşamlarını kolaylaştıracak ve rahatlatacak ihtiyaç unsurları için dokumalar yaptıklarını gözler önüne sermektedir.

Anadolu ise hali, kilim yanı dokumanın en önemli anavatanıdır.
Bu ülkede yaşılan bizler ne şanslıyız ki bu mirası paylaşıyor ve onunla yaşıyoruz.

Türkiye Hali ve Kilim Sektörünün en önemli temsilcisi olan İHİB (İstanbul Hali İhracatçıları Birliği) bu mirası bir adım öteye taşıybilmek için, tasarım ve tasarımcı kavramlarının toplumumuzca kanıksanması ve hayatımızın parçası haline getirilmesi için her türlü çabayı göstermektedir. Özellikle Akademi ve Sektör işbirliğine önem vererek, yeni yeteneklerin keşfi ve sektöré kanalize edilmesinde ana görevi üstlenmektedir.

Bizler, atalarımızın bizlere mirası olan Türk Halisi markasını ve dokuma kültürümüzü hem bireyler hem de kurumlar olarak yaşatmaya ve daha da ileriye taşımaya mecburuz. Bizim halkımızdan daha erken yerleşik düzene geçen Avrupa halklarının, bu topraklara ait olan dokuma ve hali kültürüne bizden daha çok sahip çıkışından kendimize bir ders çıkarmalı, TÜRK HALISI markasıyla birlikte dokumacılarımızı ve tasarımcılarımızı sonuna kadar desteklemeliyiz.

Saygılarımla,

Uğur UYSAL

İstanbul Hali İhracatçıları Birliği
Başkan



Dear Carpet Lovers,

The history of weaving goes back to prehistoric times. Archeological research indicates that humanity started weaving with bark and wicker first to cover themselves and then to add comfort to their daily lives.

Anatolia is the motherland of carpets and rugs, and thus, of weaving.
We are so lucky that this heritage is part of our life in this country.

iHiB(Istanbul Carpet Exporters' Association), the most important representative of the Turkish Carpet and Rug Sector, does all it can to carry this heritage one step further and to have our society adopt, as part of their life, designers and their design concepts. By emphasizing cooperation between universities and our Sector, our main mission is to discover new talents and to channel them towards the sector.

We have a duty, both individually and as organizations, to keep alive the Turkish Carpet brand together with the culture of weaving which we inherited from our ancestors and allow it to progress. We have a lesson to learn from Europeans who preserved our carpet culture throughout the centuries much better than us. We should firmly support, to the very end, our weavers and our designers, as well as the TÜRK HALISI (Turkish Carpet) Brand.

Sincerely,

Ugur UYSAL

Istanbul Carpet Exporters' Association
Chairman



İHİB ailesi olarak 9. Hali Tasarım Yarışmamızı gerçekleştirmenin gururu ve mutluluğu içerisindeyiz.

Yarışmalara ilk başladığımız yıllarda, ne sektörün üniversite ve tasarımcılara ilgisi ne de üniversite ve tasarımcıların sektörden haberi vardı. Bugün geldiğimiz noktada üniversiteler ile ortak projeler yürüten bir İHİB, tasarımcılara giderek ilgisi artan ve tasarımcı çalıştırma başlayan firmalar ve sektörü sahiplenmiş, katkı yapmak isteyen, sektörden para kazanabilirim diyen tasarımcılarımız var.

İngilizce karşılığı 'Design' olan tasarım kavramı; yaratma, seçme ve karar verme gibi eylemleri kapsayan bir süreçtir. Tasarımı, düşüncenin kağıda aktarılmasından üretilmesine kadar geçen süre içindeki yaratma, seçme ve karar verme gibi eylemlerin tümü olarak tanımlamak mümkündür.

İHİB olarak tasarımcıyı bütün süreçlere dahil ederek, hem sektörü tanımmasını hem de tasarımından üretmeye her aşamada aktif rol almamasını sağlayarak sektörde entegre ediyoruz. Tasarımcı okulda öğrendiği her şeyi sahada uygulayarak doğruluğunu veya eksik yanlarını test etme fırsatı buluyor.

Tasarım; tasarımcıyı, ürünü ve sektörü bir üst seviyeye taşımak demektir;

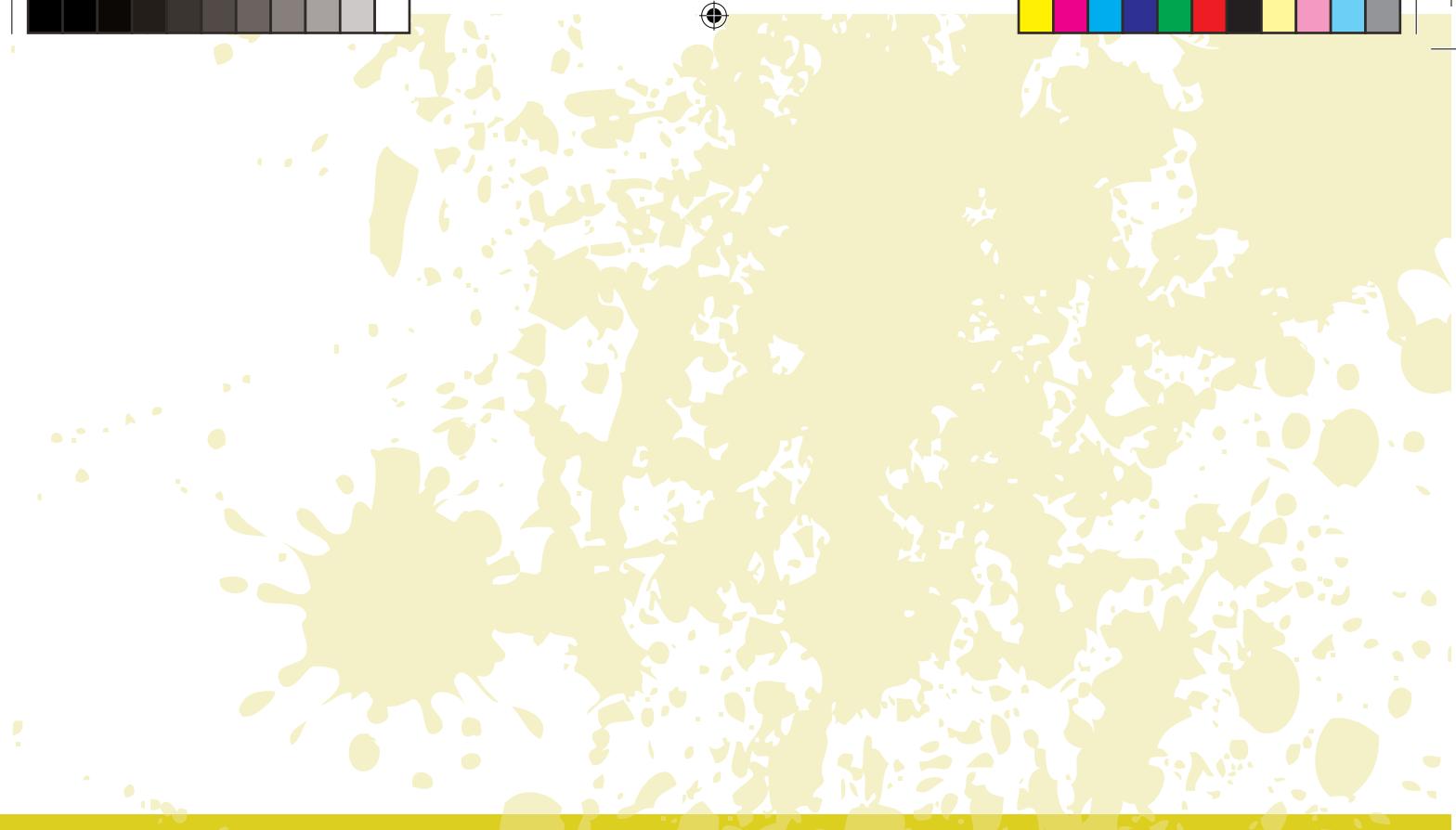
Tasarım; rekabet gücünün arttıran, katma değeri yüksek ve satılabilir ürünler üretmektir;

Tasarım; dünya rekabet liginde var veya yok olma mücadelesidir.

Tasarıma ve tasarımcıya gerekli değeri ve desteği vermeyen bir sektörün gelecek kaygısı olmaz çünkü o sektörün geleceği olmaz ve yok olmaya mahkumdur.

Nihat YILDIZ

İHİB Hali Tasarım Yarışması
Jüri Başkanı



As İHİB family, we are very proud and delighted to be organizing our 9th Carpet Design Competition.

In the years when we first started the competitions, neither the sector had an interest in university and designers nor the university nor designers were aware of the sector. Today, we have a İHİB conducting joint projects with universities, companies who have become increasingly more interested in and started to employ designers, and designers who wish to contribute and believe that they can earn money from the sector.

The 'Design' concept covers a process of actions such as creation, selection and decision. We can define design as the complete process comprised of creating, selecting and deciding within the timeframe the idea is transferred on to a paper.

As İHİB, we are including the designer to all these processes, making sure that the designer becomes familiar with and is integrated into the sector and takes up an active role in all the phases from design to production. The designer is able to apply in practice everything learned in school and gains the chance to test the accuracy or weaknesses thereof.

Design means elevating the designer, product and the sector to a higher level,
Design means producing tradable products with high added value that increase the competitive edge,
Design is the struggle of "to be or not to be" in the global competition league.

A sector who fails to assign the required value and support to design and designer cannot have a concern for the future since that sector lacks a future and is destined to vanish.

Nihat YILDIZ

İHİB Carpet Design Competition
Chairman of the Juri





2015

FINALISTER
FINALISTS



Bahar Kahraman



Tasarımcı Şahmeran'ın yılan derisinden esinlenerek günümüze kadar gelen hikayesini hali üzerine aktardı.

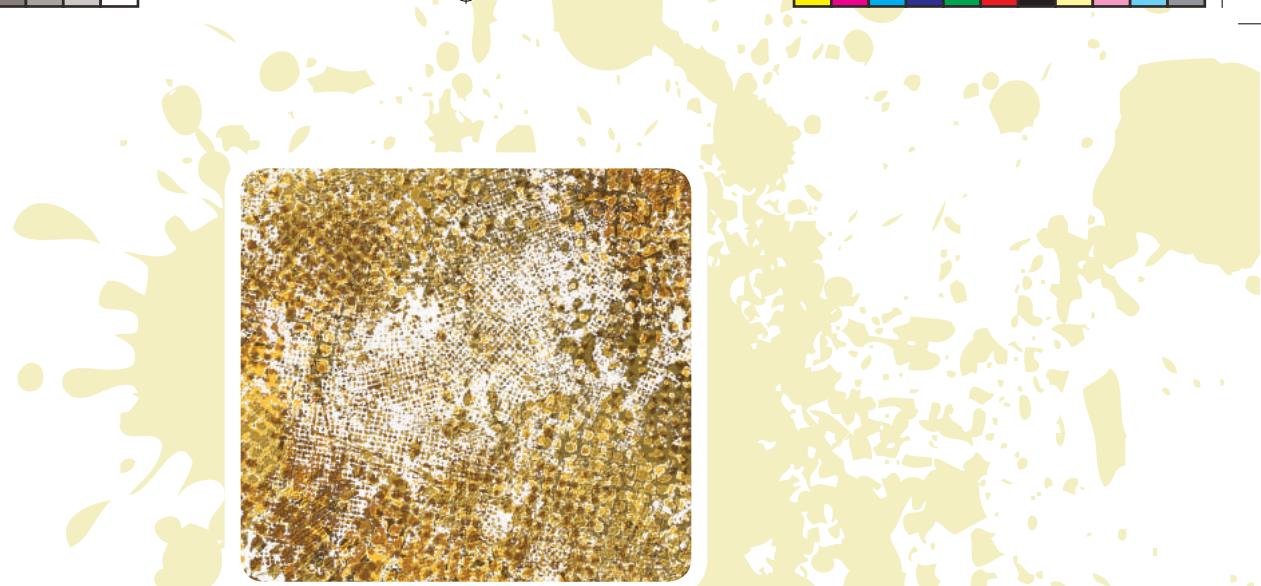
EĞİTİM: Bahar 1994 yılında Çorlu 'da doğdu. 2008-2012 tarihlerinde Çorlu Kız Meslek Ve Teknik Lisesi'nde Moda Tasarımı okudu. Öğrenim hayatına halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Tekstil Tasarımı okuyarak devam ediyor. 2013 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde geri dönüşüm malzemelerinin el yapımı kağıt olarak tekrar üretilmesi ve bu malzemenin üzerine farklı kolaj ve boyama teknikleri ile uygulanan tasarım çalışmalarından oluşan workshop eğitimine katıldı. Bahar, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw programlarına hakimdir.

DENEYİM: Bahar 2010 yılında Eroğlu Holding/ Colins Tasarım Departmanı'nda staj yaptı. 2014 yılında da Şahinler Holding Tasarım Departmanı'nda stajını yaptı.

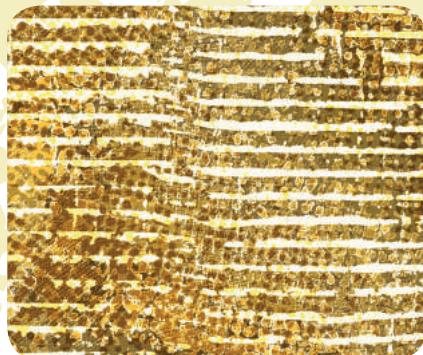
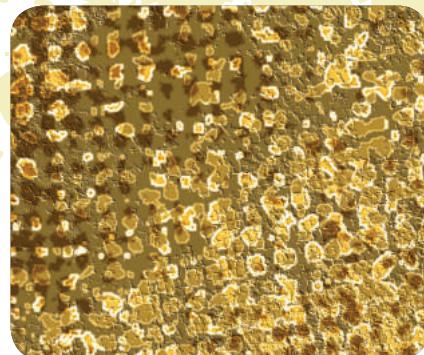
BASARI VE ÖDÜLLER: 5. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması'nda 2015 Banyo kategorisi 'de 3. oldu. 2015 yılında İstanbul Ev Tekstil Fuarına katıldı. Para ödül ve yurtdışında eğitim ödülüne hak kazandı.

TEMA: ŞAHMERAN / Daha çok güney, orta ve doğu Anadolu resminde, masallarında, hikayelerinde rastlanan akıllı ve iyicil olarak tanımlanan bellerinden aşağısı yılan, üstü ise insan şeklindeki Maran adı verilen, doğaüstü yaratıkların başında bulunan ve hic yaşlanmayan, önce ruhunun kızına gectigine inanilan varlık.

Tasarımcı Şahmeran'ın yılan derisinden esinlenerek günümüze kadar gelen hikayesini hali üzerine aktardı.



Inspired from the snakeskin of the Basilisk,
Designer has presented the extant story on the carpet.



EDUCATION: She was born in Çorlu in 1994. She studied Fashion Design in Çorlu Technical Vocational High School for Girls between 2008 and 2012. She continues her educational life, studying Textile Design in Çanakkale Onsekiz Mart University Fine Arts Faculty. In 2013, she attended the workshop training in Çanakkale Onsekiz Mart University Fine Arts Faculty with the theme of the reproduction of recycling materials as handmade paper and the design works applied on such materials with different collage and painting techniques. Bahar is competent in Adobe Photoshop, Adobe Illustrator and Corel Draw.

EXPERIENCE: Bahar interned in Eroğlu Holding/Colin's Design Department in 2010 and in Şahinler Holding Design Department in 2014.

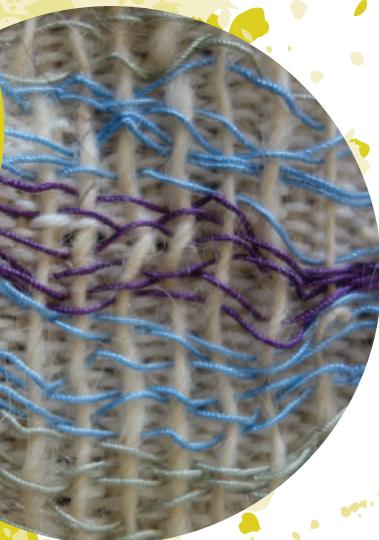
SUCCESSES AND AWARDS: She ranked the 3rd in 2015 Bathroom Category of the 5th Turkish Home Textile Design Competition. She attended İstanbul Home Textile Fair in 2015. She was awarded with money prize and abroad education.

THEME: BASILISK / The being, snake below waist and human above, called Maran that was encountered mainly in Southern, Central and Eastern Anatolia painting, tales and stories, defined as smart and benevolent and that is one of the leading supernatural creatures that never age and is believed to transfer its soul to its daughter when dead.

The designer, inspired from the snakeskin of Basilisk, conveyed its story from the past to present onto the carpet.



Elif Gökçe Özkulak



Bireyselligin saf algilanisi kirilmis, uyanikli ve keskin bir dikkatin
kendinde rahatsiz edici edilgenligi baslamusti.

EĞİTİM: E. Gökçe Özkulak, 1991 Nisan doğumlu olup ilköğretim, ortaöğretim ve lise dönemini Kocaeli/İzmit’de tamamlamış, bu yıllarda birçok sergi ve yarışmalara katılmış, yaratıcı ruhunun peşinden gitmeye karar vererek yolu ‘Fikret Mualla Resim Atölyesi’nden geçmiştir.

Üniversite öğretiminin birinci yılında (2009) Yıldız Teknik Sanat Tasarım Fakültesi / Sanat Yönetimi programına başlamış ardından mesleki anlamda yaratımsal süreci Tekstil/ Moda alanında devam ettirmeyi tercih ederek, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi / Tekstil Tasarımı bölümünde lisans eğitimine devam etmiştir.

Tekstil Tasarım bölümü 4. Sınıf öğrencisi olan Gökçe Özkulak, 2012-2013 yılında Erasmus programı ile gittiği Kuzey İtalya'da; Fotoğraf, Sahne/Kostüm Tasarımı ve Gravür (oyma baskı) programlarını başarıyla tamamlayarak farklı disiplinlerle tanışmış, İtalyanca başlangıç dil eğitimi almıştır.

2015 Haziran ayında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar

Fakültesinden mezun olup, İstituto Marangoni Milano'da, Surface& Textile Design bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

DENEYİM : Dokuma, Baskı ve giyim alanlarında Mavi Jeans ve Bahariye Mensucat'da stajlarını tamamlayarak iş deneyimi kazanmıştır.

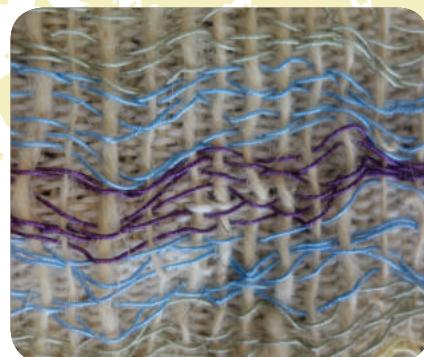
BAŞARI VE ÖDÜLLER: İTKİB 9. Kumaş Tasarım Yarışmasında birincilik ödülü alarak, yurt dışında eğitim hakkı kazanmış, yüksek lisans eğitimi İstituto Marangoni Milano'da Surface & Textiles Design bölümünde devam etmektedir.

2015 Premiere Vision Paris Fuarına katılmaya haz kazanmıştır.

TEMA: YÜZ'ÜN ÖTESİ / Yüzün Otesi; Başka'nın talebinde bir kırılma vuku buluyordu; kendi* kırılıyordu, fakat kendi/ne doğru olmaksızın, başka'ya doğru. Başka'dan yansıyan ile kendini görüyordu, yalıtılmış bir 'kendi olmaklık' düşüncesi kalbi kırılıyordu. Artık kendi kendine kapanamaz ya da özdesliğin soğuk rafatlığına ve umursamazlığına dayanamazdı. Bireyselligin saf algilanisi kirilmis, uyanikli ve keskin bir dikkatin kendinde rahatsiz edici edilgenligi başlamisti.



The pure sensation of the individualism has been broken but a passivity that is disturbed by the vigilant and sharp cautiousness within has arisen.



EDUCATION: Born in April 1991, E. Gökçe Özkulak completed his primary, secondary and high school education in Kocaeli/İzmit, attended many exhibitions and competitions in these years; having decided to chase her creative soul, her path set her through 'Fikret Mualla Painting Workshop'.

Started his college education in (2009) Yıldız Teknik Art Design Faculty / Art Direction program in her first year; however, she preferred to continue her occupational creation process in Textile/Fashion branch and continued her graduate education in Marmara University Fine Arts Faculty / Textile Design Department.

Currently a student in 4th grade in Textile Design department, Gökçe Özkulak successfully completed her Stage/Costume Design and Engraving programs in Italy where she had gone with Erasmus program in 2012-2013, met new disciplines and received elementary Italian.

She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty in June 2015 and she currently continues her post-graduate education in Surface&Textile Design Department in Istituto Marangoni Milano.

EXPERIENCE: She completed her internship in Mavi Jeans and Bahariye Mensucat in weaving, engraving and clothing areas and gained work experience.

SUCCESS AND AWARDS: She was awarded the 1st in İTKİB 9. Textile Design Competition and qualified for abroad education and she currently continues her post-graduate education in Surface&Textile Design Department in Istituto Marangoni Milano. She qualified to enter 2015 Premiere Vision Paris Fair.

THEME: BEYOND THE FACE / A rupture occurred in the demand of the Other; it was ruptured by itself but not towards it/self, to the Other. It saw its reflection from the Other, an insulated thought pattern of 'being itself' was being broken. Now, it would not be able to close within and could not handle the cold comfort and carelessness of identity. The pure perception of individuality has broken and the disturbing passivity of an awakened and sharp attention has begun.



Erman Aksoy



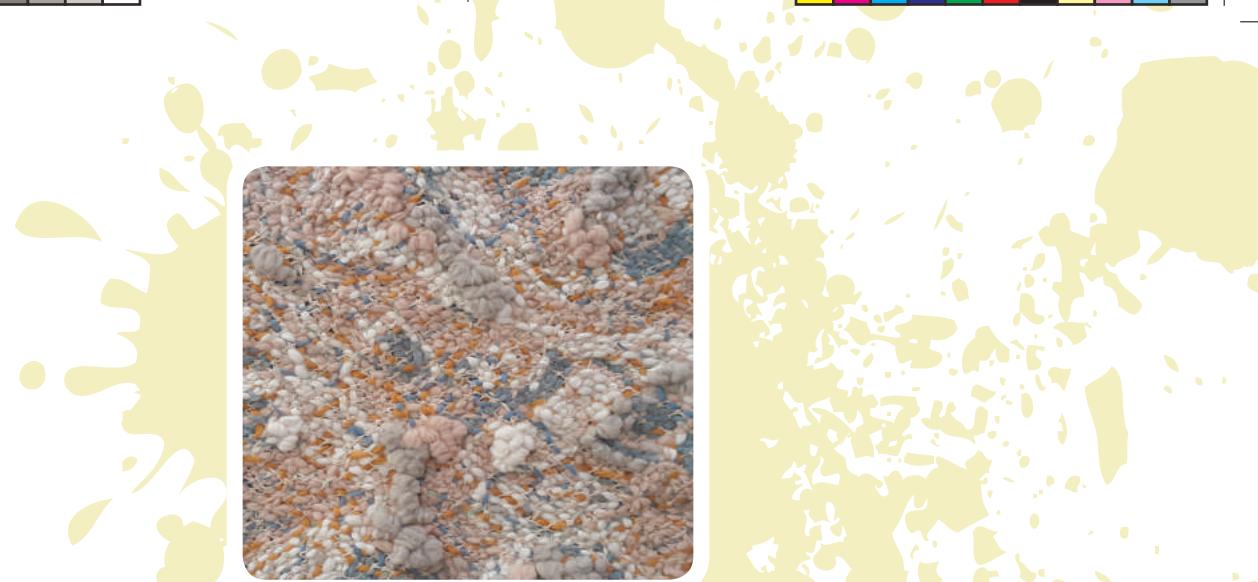
...bu doğa harikalarını yaşam alanlarına taşımayı ve tropik denizlerin etkisini hissettirmeyi amaçladım.

EĞİTİM: 1988 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini S.O.H. Ağırman Kartal Tek. ve End. Meslek Lisesi'nde, 2005 yılında tamamladı. 2005-2007 Yılları arasında M.E.B. Özel Tasarım Eğitim Kurumları'nda Stilistik eğitimi aldı. Buradaki öğrenimini tamamladıkten sonra 2008 yılında Güzel Sanatlar Eğitimi almaya başladı, 2009 yılında çalışmala ara verdi ve 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatlar Bölümü'ne girmeye hak kazandı. Şu anda Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasenat Dalı 4. sınıf öğrencisi.

DENEYİM: 5 Ay süreyle Erol Albayrak'ın yanında staj yaptı. Akdeniz Üniversitesi'nin düzenlediği Dokuma Sergisinde yer aldı. 2014 yılında Türkiye İnovasyon Haftası'nda, Ocak 2015'te de Almanya'nın Hannover şehrinde düzenlenen Domotex Halı ve Yer Kaplamaları Fuarı'nda yer aldı.

BASARI VE ÖDÜLLER: 2013 yılında Taç "Bir De Sen Tasarla" Nevresim Tasarım Yarışması'nda üçüncülük ödülü aldı. Yarışmanın Sosyal Medya Ödülü uygulamasında da ikinci seçildi. Aynı yıl içerisinde 4. Tasarlayın Dokuyalım Halı Desen Tasarım Yarışması'nda 20 finalist arasında yer aldı. Yine aynı yıl içerisinde 7. İHİB Halı Tasarım Yarışması'nda 14. sırada yer aldı. 8. İHİB Halı Tasarım Yarışması'nda 8 finalist arasında yer aldı.

TEMA: RESİF / Resifler su altının rengarenk dünyasıdır. Her biri ayrı bir güzelliğle dolu olan resifler, birçok canlıya ev sahipliği yapar. Okyanusların derinliklerini mükemmelleştiren bu yapılar, renkleri veya dokularıyla bana ilham verdi. Tasarımlıklarım ile bu doğa harikalarını yaşam alanlarına taşımayı ve tropik denizlerin etkisini hissettirmeyi amaçladım.



... my intention was to carry the wonders of the nature to the living quarters and feel the effect of the tropical seas.



EDUCATION: Born in 1988 in İstanbul, he graduated from S.O.H. Ağırman Kartal Tech. and Indus. Occupational High School in 2005. He was trained in Stylistics in MEB (Ministry of Local Education) Special Design Training Institutions between 2005 and 2007. Following the completion of his education there, he started to study in Fine Arts in 2008; discontinued his works in 2009 and was qualified to enroll in Traditional Turkish Arts Department of Mimar Sinan Fine Arts University. He is now a 4th grade student in Carpet, Rug and Old Fabric Designs Department.

EXPERIENCE: He interned for Erol Albayrak for 5 months. He participated in the Weaving Exhibition organized by Akdeniz University. He attended Turkish Innovation Week in 2014 and Domotex Fair organized in Hannover, Germany in January 2015.

SUCCESSES AND AWARDS: He ranked 3rd in Duvet Design Contest by Taç named "Bir De Sen Tasarla" in 2013. He also ranked 2nd in the Social Media Award section of the competition.

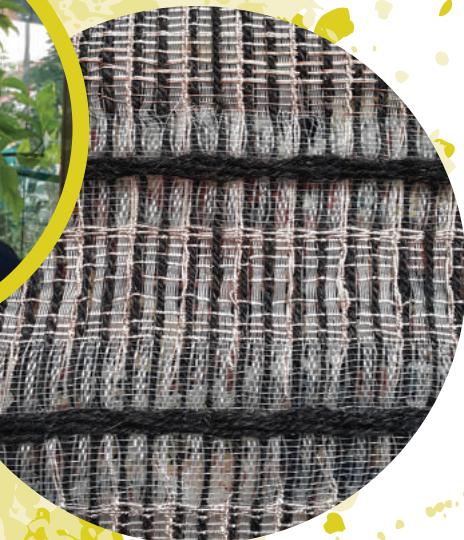
In the same year, he ranked among the 20 finalists in 4th GAİB Carpet Pattern Design Competition named "Tasarlayın Dokuyalım". Again, within the same year, he ranked 14th in the 7th İHİB Carpet Design Competition.

He also ranked among 8 finalists in the 8th İHİB Carpet Design Competition.

THEME: REEFS / Reefs form the colorful underground world. Each having their unique beauty, reefs hosts many creatures. These formations, which bring the depths of the oceans into perfection, inspired me with their colors and textures. Designs aim to carry those natures of wonder to their living spaces and evoke the effect of tropical seas.



Lütfiye Gül Gündüz



... dünden bugüne geleneksellikle modern çizgilerin
bir arada olduğu izler taşır.

EĞİTİM: 1985 yılında Ankara'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi M.Y.O. Deri Konfeksiyon programını bitirdi. İstanbul Aydın Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünü bitirdi. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Tekstil Ana Sanat Dalında yüksek lisansa devam etmektedir. DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Sanat ve Tasarım Kongresi İkat çalışmasına katıldı. 3. Uluslararası Halk Kültürü Sempozyumu "Aydın/Olukbaşı Köyü'nde Geleneksel Bir Dokuma 'HABA'" adlı bildiri sundu.

DENEYİM: Sen Deri, Azra Tekstil, Aydın Mensucat, Yılteks firmalarında yaptığı stajlarla iş deneyimi kazanmıştır.

TEMA: MİR'IZZA / Geleneksel bir yer yayığı olan Mirizza doğal renkli keçi kılından dokunur. Keçi kılının doğal yapısından esinlenerek, günümüz malzemeleriyle birleştirerek dünden bugüne geleneksellikle modern çizgilerin bir arada olduğu izler taşır.



... carrying the traditional and modern styles
co-existing from past to this day.



EDUCATION: Born in Ankara in 1985, she graduated from Leather Garment program of Mimar Sinan Fine Arts University V.H.S. She graduated from Fashion and Textile Design Department of İstanbul Aydin University. She currently continues her post-graduate education in the Textile Department of Marmara University Fine Arts Institute. She attended the Ikat Workshop organized by DEU Fine Arts Faculty International Art and Design Congress. She presented the bulletin called "HABA", A Traditional Weaving in Aydin/Olukbaşı Village" in the 3rd International Folk Culture Symposium.

EXPERIENCE: She gained work experience during her internships in companies such as Şen Deri, Azra Tekstil, Aydin Mensucat and Yılteks.

THEME: MIR'IZZA / Mirizza, a traditional ground clothing, is sewn from natural-colored goat hair. Inspired from the natural structure of the goat hair and combined with today's materials, it bears patterns combining traditionalism and modern lines from past to present.



Nurettin Yıldırım



Geçmişten günümüze yaşamın her alanı,
bir sanat ve bir tasarımdan ibaret.

EĞİTİM: 1982 yılında Malatya'da doğdu. 2001 yılında Malatya Fatih Lisesi'ni bitirdikten sonra, eğitim hayatına 5 yıl ara verdi. Ve bu sürede özel sektörde çalıştı. Sağlık probleminden dolayı 2006 yılında özel sektördeki işinden ayrılmak zorunda kaldı. 2007 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatlari Bölümü'ne başladı. Lisans ve Yüksek Lisans Eğitimini, Hali - Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana sanat dalında başarılı bir şekilde tamamladı. Şu an yaşamını Malatya'da devam ettirmektedir.

DENEYİM: Fırat Entegre Tekstil, Sultanköy Turistik Mağazacılık, ve Atif Atalayer Mumlama Batik Atölyesi'nde yaptığı stajlarla iş deneyimi kazanmıştır.

BAŞARI VE ÖDÜLLER: -Akhısar Çağlak Festivali Foto Maratonla Görüntüyü Yakala Sergileme Ödülü

2008-MANIŞA

- Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Z Raporu Karma Sergisi 2011-İZMİR
- Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Karma Öğrenci Sergisi Sabancı Kültür Merkezi 2013-İZMİR
- Alaçatı 2. Genç Sanat Günleri Sergisi 2013-İZMİR
- Yüksek Lisans, Kişisel Sergi Izmir St. Maria Catholic Church 2014-İZMİR

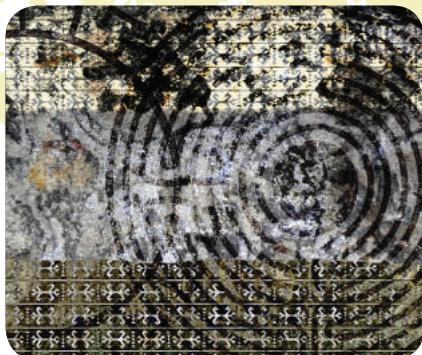
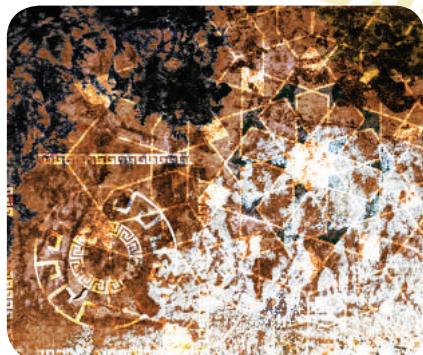
TEMA: Eski çağlardan beri birçok uygarlık, kültürel ve ekonomik düzenini sağlamak için sanatsal ürünler önem vermiştir.

Günümüze kadar özelliğini kaybetmeden gelen bu eserler gerek mimari, gerek ev dekorasyonunda önemli bir rol oynamıştır.

Geçmişten günümüze yaşamın her alanı, bir sanat ve bir tasarımdan ibaret.



From past to this day, every course of our lives
consists of an art and a design.



EDUCATION: He was born in Malatya in 1982. After graduating from Malatya Fatih High School in 2001, he gave a 5-year-break in his education life, working in the private sector within that period. Due to health issues, he had to quit his job in the private sector in 2006. In 2007, he enrolled in the Traditional Turkish Arts Department of Izmir Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty. He successfully completed graduate and postgraduate education in Carpet - Rug and Old Fabric Patterns Department. He currently lives in Malatya.

EXPERIENCE: He gained experience during his internships in Fırat Entegre Tekstil, Sultanköy Turistik Mağazacılık and Atif Atalayer Mumlama Batik Atölyesi.

SUCCESES AND AWARDS: - Exhibition Award in "Foto Maratonla Görüntüyü Yakala" Competition in Akhisar

Çağlak Festival, 2008-MANİSA

- Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty Z Report Mixed Exhibition, 2011-İZMİR
- Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty Mixed Student Exhibition, Sabancı Culture Center, 2013-İZMİR
- Alaçatı 2nd Young Art Days Exhibition, 2013-İZMİR
- Postgraduate, Personal Exhibition Izmir St. Maria Catholic Church, 2014-İZMİR

THEME: Since old ages, many civilizations emphasized on artistic products to restore cultural and economic order.

These works, which survived until today without losing their characteristics, had an important role in both architecture and in house decoration.

Every area of our lives, from past to present, is about art and design.



Özgecan Bülbül



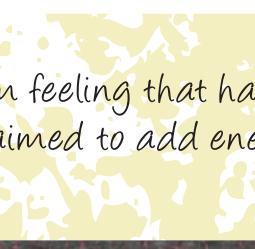
Akışkanlığın ve donukluğun aynı anda yarattığı dokularla ve sıcaklık hissiyle, yaşam alanlarına enerji katmayı hedefledim.

EĞİTİM: 1992 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Mithatpaşa Anadolu Meslek Lisesi, Giyim Üretim Teknolojisi bölümünde, 2010 yılında tamamladı. 2008 yılında Güzel Sanatlara Hazırlık eğitimi almaya başladı ve liseden mezun olduğu yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü kazandı. Şu anda Hali, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasenat Dali 4. sınıf öğrencisi.

DENEYİM: Lisede stajını iki dönem Roman firmasında, bir dönem de Milat Tasarım ve Kalıp Ofisi'nde yaptı.

BAŞARI VE ÖDÜLLER: 2014 yılında 5. GAİB Tasarlayın Dokuyalım Hali Desen Tasarım Yarışması'nda 20 finalist arasında yer aldı. Tasarımı Gaziantep İnovasyon Haftası'nda sergilendi.

TEMA: MAGMA / Yeryüzümüzün en görkemli doğal afeti olan yanardağ patlaması, magmanın dünyaya isyanı. Akısıyla coğrafyaları değiştiren lavların muhtesem görselliği bizi içine çekiyor. Akışkanlığın ve donukluğun aynı anda yarattığı dokularla ve sıcaklık hissiyle, yaşam alanlarına enerji katmayı hedefledim.



With the texture and the warm feeling that has been created by fluidity and foziness together, i have aimed to add energy to the living quarters



EDUCATION: She was born in İstanbul in 1992. She completed her high school education in Mithatpaşa Anatolian Vocational High School, Clothing Manufacturing Technology Department in 2010. In 2008, she started her education with prep. class for the Fine Arts and on her graduation year from high school, she was accepted to the Traditional Turkish Arts Department of Mimar Sinan Fine Arts University.

She is now a 4th grade student in Carpet, Rug and Old Fabric Designs Department.

EXPERIENCE: She completed her internship in Roman Company in two terms and Milat Design and Pattern Office in one term during high school.

SUCCESSES AND AWARDS: In 2014, she ranked among the 20 finalists in 5th GAIİB Carpet Pattern Design Competition named "Tasarlayın Dokuyalim". Her design was exhibited in Gaziantep Innovation Week.

THEME: MAGMA / Volcanic eruption, the most magnificent natural disaster of our world, the rebellion of magma to the earth. The great imagery of the lava, which changes geographies as it flows, absorbs us. I aimed to put energy to the living spaces with the textures created simultaneously by fluidity and opacity and the feeling of warmth.



Songül Kara



Işık karanlığı yok edercesine saldırırken, karanlık sinsi bir şekilde turkuazın ihtişamına gölge düşürdü.

EĞİTİM: 1992 yılında Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde doğdu. Lise eğitimi Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil tasarım bölümünde eğitimine devam etmektedir.

DENEYİM: 2010-2012'de özel güzel sanatlar eğitimi aldı.

2013-2015 yılları arasında Puledro çocuk giyiminde asistan olarak çalıştı. Oylum Tekstil, APS Tekstil ve Aydın Tekstil'de stajyerlik eğitimi aldı.

BAŞARI VE ÖDÜLLER: 2013 Dream Style Tasarım Yarışması'nda finalist. 2014 Halı Tasarım Yarışması'nda finalist.

TEMA: HAREKET / Ritim oluşturarak parçalanmışlık etkisi verildi. Tasarımda insan hayallerindeki parçalanmışlığı, boşluğu, bütünlüğü ve üzerinde oluşturulan renk geçişleri ile hareketlendi. Fütürizm akımının baz aldığı geometrik formlar, hareket temasıyla yeni bir boyut kazandı. Turkuaz, bu parçalanmışlığı ve yok olusu yeniden canlandırdı. İşık karanlığı yok edercesine saldırırken, karanlık sinsi bir şekilde turkuazın ihtişamına gölge düşürdü.



The while that the light was assaulting just to destroy the darkness,
the darkness has insidiously clouded the magnificency of the turquoise.



EDUCATION: Born in 1992 in the Ergani district of Diyarbakır, she graduated from the Diyarbakır High School of Fine Arts. She continues her education in Textile Design Department of Marmara University Faculty of Fine Arts.

EXPERIENCE: 2010 - 2012 Special fine arts education
2013 - 2015 Assistant at Puledro Kids Wear
Internships at Oylum Tekstil, APS Tekstil and Aydin Tekstil

SUCCESS AND AWARDS: 2013 Finalist at Dream Style Design Competition Finalist
2014 Finalist at Carpet Design Competition

THEME: MOVEMENT / Rhythm is used to achieve the effect of shattering. The design invokes motion through color transitions based on the shattering, hollowness and integrity of human dreams. The geometric forms frequently utilized by Futurism gain a new dimension within the theme of movement. Turquoise re-embodies this shattering and cessation of being. Even as light attacks the darkness as if to destroy it, darkness sinisterly overshadows the glory of turquoise.



Uğur Cihan



Kadınlığın ve erkekliğin simgeleri bereketi temsil ettiği gibi,
renklerin çeşitliliği de insanları temsil etmektedir

EĞİTİM: 1993 yılında İzmir'de doğdu. Ümrان Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Resim Bölümü'nü bitirdi. Şu an halen Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Kumas Desenleri Ana sanat Dalı 4. Sınıf öğrencisi.

DENEYİM: Parma Reklam Ajansı staj deneyimi, Club Hotel Grand Efe fotoğraf servisi, Mavi Jeans, Banana Republic, Marks And Spencer Markalarında satış danışmanlığı yapmıştır.

BAŞARI VE ÖDÜLLER: Güneydoğu Anadolu İhracatçı Birlikleri'nin düzenlemiş olduğu 5. Halı desen tasarım yarışmasında ilk 20 arasına girdi, tasarımlı dokundu.

İstanbul Halı İhracatçı Birlikleri'nin düzenlemiş olduğu 9. Halı tasarım yarışmasında ilk 8 arasına girdi.

Almanya'da 2015 Domotex fuarına katılmaya hak kazandı.
6 aylık İngilizce eğitimi kazandı.

TEMA: RENKLER / Kadınlığın ve erkekliğin simgeleri bereketi temsil ettiği gibi, renklerin çeşitliliği de insanları temsil etmektedir; kendi içlerinde ne kadar ayrı iseler o kadar bütündürler. Tasarımlar renklerin kullanımı bakımından farklı fakat teknik olarak aynıdır. Motifler arası hav yükseklik farkları ile hacim sağlanmıştır.



As the symbols of women and men refer to the liberty,
the diversity in colors refer to the people.



EDUCATION: He was born in İzmir in 1993. He graduated from Ümraniye Baradan Fine Arts and Sports High School, Painting Department. He is currently a 4th grade student in the Traditional Turkish Arts, Carpet, Rug and Old Fabric Designs Department of İzmir Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts.

EXPERIENCE: He interned in Parma Advertisement Agency; worked as a photographer in Club Hotel Grand Efe and as a sales assistant in Mavi Jeans, Banana Republic and Marks & Spencer.

SUCCESS AND AWARDS: He ranked among the first 20 in the 5th Carpet Pattern Design Competition organized by GAIB and his design was woven.

He ranked among the first 8 in the 9th Carpet Design Competition organized by İHIB.

He qualified to enter 2015 Domotex Fair in Germany.
He was awarded with 6-month English training.

THEME: COLORS / As the symbols of femininity and masculinity represent abundance, the diversity of the colors represent people; the more distinct they are within, the more integrated they are. The designs are different in terms of color usage but different in terms of technique. The volume was procured by means of pile height differences between the motives.







İTKİB GENEL SEKRETERLİĞİ

Çobançesme Mevkii Sanayi Cad. Dış Ticaret Kompleksi
B Blok Yenibosna/ Bahçelievler, İstanbul
T: 0212 454 02 00
info@itkip.org.tr www.itkip.org.tr

