

www.ihib.org.tr





11. HALİ TASARIM YARIŞMASI ÖDÜLLERİ

- Yurtdışındaki Önemli Fuarları Ziyaret Hakkı**
İlk 8'e kalan finalistlere yurtdışındaki en önemli ev tekstili ve halı fuarlarını ziyaret hakkı.
- Para Ödülleri**
Birincilik Ödülü : 10.000 TL
İkincilik Ödülü : 7.500 TL
Üçüncülük Ödülü : 5.000 TL

Final gecesi ilk 3'e giremeyen yarışmacılara 2.000'er TL para ödülü verilecektir.
- Eğitim Ödülü**
İlk 8'e kalan finalistlerimiz 2017-2018 yılları içerisinde 6 aylık yabancı dil kurs bedelinin tamamı karşılanacaktır.
- Bilgisayar Ödülü**
İlk 3'e kalan finalistlerimize tasarım programının ihtiyaç duyduğu özelliklerde birer dizüstü bilgisayar hediye edilecektir.
İlk 3'e kalan finalistlerimize Texcellle Licence Komple Halı Desen çizim programı, kurulum ve 1 günlük eğitimi hediye edilecektir.
- Çizim Tabletü ve Kalemi Ödülü**
İlk 8 finalist'e dijital çizim tabletü ve kalemi hediye edilecektir.

* Katalogdaki yarışmacılar alfabetik sıraya göre sıralanmıştır.



Değerli Hali Sevdalıları,

Anadolu; hali, kilim ve dokumanın en önemli anavatanıdır. Bu ülkede yaşayan bizler ne şanslıyız ki, bu mirası paylaşıyor ve onunla yaşıyoruz.

Türkiye Hali ve Kilim Sektörünün en önemli temsilcisi olan İHİB (İstanbul Hali İhracatçıları Birliği), bu mirası bir adım öteye taşıyabilmek için tasarımcı ve tasarım kavramlarının toplumumuza kanıksanması ve hayatımızın parçası haline getirilmesi için her türlü çabayı göstermektedir. Özellikle akademi ve sektör iş birliğine önem vererek, yeni yeteneklerin keşfi ve sektörde kanalize edilmesinde ana görevi üstlenmektedir.

Bizler, atalarımızın bizlere mirası olan Türk Halisi markasını ve dokuma kültürünü hem bireyler hem de kurumlar olarak yaşatmaya ve daha da ileriye taşımaya mecburuz. Bizim halkımızdan daha erken yerleşik düzene geçen Avrupa halklarının, bu topraklara ait olan dokuma ve hali kültürüne bizden daha çok sahip çıkmasından kendimize bir ders çıkarmalı, TÜRK HALISI markasıyla birlikte dokumacılarımızı ve tasarımcılarımızı sonuna kadar desteklemeliyiz.

Saygılarımla,

Uğur UYSAL

İstanbul Hali İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı

Dear Carpet Lovers,

Anatolia is the motherland of carpets, rugs, and thus, of weaving. We are so lucky that this heritage is a part of our life in this country.

İHİB (İstanbul Carpet Exporters' Association), the most important representative of the Turkish Carpet and Rug Sector, does all it can to carry this heritage one step further and to have our society adopt, as part of their life, designers and their design concepts. By emphasizing cooperation between universities and our Sector, our main mission is to discover new talents and channel them towards the sector.

We have a duty, both as individuals and organizations, to keep alive the Turkish Carpet brand together with the culture of weaving which we inherited from our ancestors and allow it to progress. We have a lesson to learn from Europeans who preserved our carpet culture throughout the centuries much better than us. We should firmly support, to the very end, our weavers and our designers, as well as the TÜRK HALISI (Turkish Carpet) Brand.

Sincerely,

Uğur UYSAL

İstanbul Carpet Exporters' Association
Chairman





Tasarımcının **reel sektörü, reel sektörün tasarımını ve tasarımcının gücünü keşfettiği**, üniversiteler ile sektörün kaynaştığı 10 yıllık başarılı bir süreci geride bıraktık. Türkiye'nin uzun soluklu bir tasarım yarışması olma yolunda hızla ilerleyen İstanbul Hali İhracatçıları Birliği Hali Tasarım Yarışması'nın 11. sini gerçekleştirmenin kıvanç ve mutluluğu içerisindeyiz.

Michelangelo der ki "Mermerde meleği gördüm ve meleği özgür kılana kadar mermeri oydum."

Michelangelo'nun dediği gibi, o mermere bakıp o meleği görebilmek ve o meleği soğut bir durumda iken somut elle tutulur bir nesneye çevirebilme; işte bizi tasarımcıdan ayıran en büyük özellik. Bşim her gün bakıp geçtiğimiz sıradan olarak nitelendirdiklerimizi gören, ona bir anlam yükleyen ve yüklediği anlamı gerçeğe dönüştürebilendir tasarımcı. Gözleri görmediklerimizi görür, kulakları duymadıklarımızı duyar, algıları bizimkilerden farklı çalışır. Keşfedilmeyeni keşfetmek, yapılmayanı yapmak, olana farklı bir biçim ve boyut kazandırmak.

Sanatçı yaşamı daha ilginç ya da daha güzel, daha anlaşılır ya da daha gizemli ya da açıkçası daha olağanüstü kılandır, der George Bellows.

Hayatı kolaylaştırip, dünyüayı daha yaşanabilir bir hale getiren bütün tasarımcıların önünde saygı ile eğiliyorum.

Nihat YILDIZ
Jüri Başkanı

It has been a successful period of 10 years we left behind as the designer discovered real sector and the real sector discovered the design and power of designer and universities and the sector united with each other. We are proud and happy to organize the 11th Istanbul Carpet Exporters' Association Carpet Design Contest, which is rapidly growing towards becoming a long-term design competition of Turkey.

Michelangelo said, "I saw the angel in the marble and carved until I set him free."

As Michelangelo said, to look at that marble and see that angel, and to turn that angel from abstract into a tangible concrete object, that's the biggest quality that distinguishes us from the designer. The designer is the one who sees those we consider as ordinary every day, attributes a meaning to it and converts the meaning he attributes into a reality. His eyes see what we don't see, his ears hear what we don't hear and his perceptions work differently from us. Discovering what is not discovered, doing what is not done, giving it a different form and dimension...

George Bellows says the artist is the person who makes life more interesting or beautiful, more understandable or mysterious, or probably, in the best sense, more wonderful.

I stand in awe of all the designers who make life easier and make the world more livable.

Nihat YILDIZ
Chairman of the Jury



AYÇA TOPALBEŞEK



10.04.1991 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlkokulu Şehitler İlk Öğretim Okulu'nda okudu. Çizim ile çok ilgili ve moda ya meraklı olduğu için liseyi Bakırköy Anadolu Kız Meslek Lisesi'nde Moda Tasarım Bölümü'nde tamamladı. Eğitimine tasarım alanında devam ederek Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneğsel Türk Sanatları Hali, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarımı Bölümü'nden 2014 yılında mezun oldu. Şu anda Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okumakta. Eğitim hayatı boyunca kendisini geliştirmek için birçok tasarım kursundan eğitim ve sertifikalar aldı. Katıldığı tasarım yarışmalarından, 5. Gaziantep Tasarlayın Dokuyalım Hali Tasarım Yarışması'nda finalist oldu ve 1. Pertek Belediyesi Hediyelik Eşya Tasarım Yarışması'nda Mansiyon Ödülünu aldı.

Profesyonel İş Deneyimleri:

- İstanbul Kipaş Denim Bozkurt Holding Tasarım Departmanında Staj, 2009
- İstanbul Nişantaşı Hatice Gökçe Moda Tasarım Evi Tasarımcı, 2011
- İstanbul Bakırköy Ajans Red Fotoğrafçılık ve Styling, 2012
- Fenerbahçe Spor Kulübü Halkla İlişkiler, 2013
- Görsel Sanatlar Öğretmenliği İstanbul Mustafa Eravutmuş Orta Okulu, 2015

Tema: GİRDAP

Girdap formu birbirini tekrarlayan oluşumunu ve çoğu zaman kendi içinde bulunan karmaşasını, hayatın yoğun temposuna ayak uydurma yapma çalısan sürekli aynı şeyleri yaşamakta olan rutine bağlanmış hayatların içindeki insan bedeni ve zihindeki duyguların karmaşasıyla bütünlüğen, kimi zaman içsel bunalımların kimi zamansa ruhsal rahatlamların karanlığın ve karanlığın içinden çıkan renkler ile bağıdaştırarak oluşturulmuş bir çıkış noktasıdır. Geleneğsel keçe sanatı teknigine yeni bir teknik eklenerek, daha önce keçe halılarda kullanılmamış modern bir keçe hali tasarımı oluşturulmuştur.

She was born in Istanbul in 4.10.1991. She received her primary school education in Şehitler Primary School. She was enthusiastic about drawing and fashion and therefore she completed her high school education in Bakırköy Anatolian Girls Vocational High School, Department of Fashion Design. She continued her education in the design area and graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Carpet, Rug and Old Fabric Patterns Design in 2014. She is now studying in Eskişehir Anadolu University, Department of International Relations. She received training and certificates from many classes on design throughout her training period in order to improve herself. She was the finalist in the 5th Gaziantep You Design It, We Wave It Carpet Design Awards and was awarded the Honorable Mention Award in the 1st Pertek Municipality Souvenir Design Awards.

Professional Work Experience:

- İstanbul Kipaş Denim Bozkurt Holding, Department of Design, Internship, 2009
- İstanbul Nişantaşı Hatice Gökçe House of Fashion Design, Designer, 2011
- İstanbul Bakırköy Ajans Red, Photography and Styling, 2012
- Fenerbahçe Sports Club, Public Relations, 2013
- Teacher of Visual Arts, İstanbul Mustafa Eravutmuş Secondary School, 2015

Theme: WHIRLPOOL

It's an outlet that integrates with the repetitive creation of the whirlpool form, the chaos that is usually inherent to it and the human body as well as the emotional chaos in his mind within the routine lives which try to adapt to the busy pace of life and constantly live the same things, created by correlating darkness as well as internal dismay at times and spiritual relaxation at other times with the colors arising from the darkness. An unprecedented modern felt carpet design was created by adding a new technique to the traditional felt art technique.





CİHAN GÖZEL



1992 yılında Antalya'da doğdu. Orta ve lise eğitimiini Antalya'da tamamladıktan sonra, 2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ünü kazanarak İstanbul'a yerleştii. 2014 yılında aldığı akademik resim eğitiminin ardından, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümü Tezli Yüksek Lisans Programı'nda eğitimine başladı.

Eğitim hayatı boyunca yurt içi ve yurt dışında çeşitli yarışma organizasyonlarında, İstanbul Fashion Week defilelerinde, moda dergilerinde, markaların reklam katalog çekimlerinde stil danışmanlığı yapan Gözel, aynı zamanda tekstil fuarlarında firmalara koleksiyon ve görsel düzenleme alanlarında danışmanlık da yapmaktadır.

2015 yılında 2.TİGSAD İç Giyim Tasarım Yarışması'nda tek erkek iç giyim koleksiyonu ile ilk 10 içerisinde yer aldı. Aynı yıl içerisinde düzenlenen "5. Deri Fikirler" Deri Yüzey Tasarım Yarışması'nda 1. oldu. Yeni yüzeyler oluşturarak tasarlanmış olduğu erkek dış giyim koleksiyonu, Şanghay'da düzenlenen 18. ACLE All China Leather Exhibition Fuarı'nda ve 2015 Türkiye İnovasyon Haftası kapsamında sergilendi. 2016 yılında 3. TİGSAD İç Giyim Tasarım Yarışması'nda tasarlanmış olduğu erkek iç giyim koleksiyonu ile 3. oldu.

Koleksiyonlarını hazırlarken geçmiş zaman nesnelerinden, kelime oyunlarından, geçmiş olduğu ülkelerdeki kültürlerden ilham alan Cihan GÖZEL, tasarım unsurlarını içinde barındıran güncel moda anlayışını veトレndleri takip ederek, ihtiyacı karşılayan tasarımlar yapmaktadır.

Tema: ÇÖL KRALİÇESİ "VAHA"

"Bir yerde, bir vahanın saklı oluşudur çöle güzellik veren..."

Küçük PRENS

Milyarlarca kum tanesinin oluşturduğu sıcak ve kurak çöl ortamında; hiç umulmayan bir anda, bir kum tepesinin ardında belirir mucize misali. Yanına gidene kadar serap olmasından şüphe edilir. O kavurucu sıcaklığın ortasında kervanların bile rotasını belirleyen; serin bir gölge, yaşam kaynağı ve sudur. Bu mucizevi doğa oluşumu Gözel'in de tasarımına ilham kaynağı oldu, rotasını belirledi.

He was born in Antalya in 1992. After he completed his secondary and high school education in Antalya, he began studying in Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Drawing. Following the academic drawing education he received in 2014, he started the Graduate Program in Marmara University, Fine Arts Institute, Department of Textile.

Throughout his educational life, he worked as a stylist in various awards organizations in Turkey and abroad, in Istanbul Fashion Week fashion shows, fashion magazines and advertisement catalog shootings of various brands, while he also advises to companies on collection and visual arrangement in textile exhibitions.

He ranked the top 10 with male underwear collection in the 2nd TİGSAD Underwear Designers Competition Awards in 2015. He won the "5th Deri'n Fikirler" Leather Surface Design Awards' organized in the same year. His male outerwear collection which he designed by creating new surfaces was displayed in the 18th ACLE All China Leather Exhibition held in Shanghai and in the 2015 Turkey Innovation Week. He ranked the 3rd with the male underwear collection of his design in the 3rd TİGSAD Underwear Designers Competition Awards in 2016.

Inspired by objects from the past, wordplay and the culture of the countries he traveled while preparing his collections, Cihan GÖZEL follows the current fashion approach and trends which contain design components and makes designs that fulfill the needs.

Theme: DESERT QUEEN "OASIS"

"The desert is beautiful because an oasis is hidden somewhere in it..."

Little PRINCE

It appears beyond a sand hill like a miracle at an unexpected moment in the hot and barren desert formed by billions of sands. One suspects that it might be a mirage until one goes near it. It determines even the routes of caravans in the middle of that scorching hot temperature, it's a cool shade, a life source and water. This miraculous natural form has been the inspiration for my design and it set my route as well.





GİZEM TATAR



1989 yılında İstanbul'da doğmuştur.

2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuştur. İhracatçı Birlikleri'nin düzenlediği çeşitli yarışmalarda dereceler almıştır.

Tema: KOZMOS

İllüstrasyondan yola çıkararak hazırladığı projesi Kozmos'u, Dune isimli bilim kurgu serisinden ilham alarak hazırlanmıştır ve kaosun içindeki düzene dikkat çekmektedir.

She was born in Istanbul in 1989.

She graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design.

She achieved success in various awards organized by the Exporter Associations.

Theme: COSMOS

She was inspired by the science fiction series named "Dune" while she prepared her project Cosmos, which she did so based on the illustration and she draws attention to the order inside chaos.







HATİCE EBRU AÇIKKOL



1994 yılında Gaziantep'te doğdu. İlköğretimimizi Gaziantep'te bitirdikten sonra liseyi Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde okudu. Lise öğrenimi bittikten sonra 1 yıl özel sektörde Ar-Ge bölümünde tasarım yaptı. 2013 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nü kazandı. 2017 yılında lisans eğitimini tamamladı. Şu anda yüksek lisans öğrencisidir.

2008 yılında rölyef sergisine katıldı. 2009 yılında Gaziantep Güzel Sanatlar Lisesi'nde karma resim sergisine katıldı. 2011 yılında Gaziantep Sanko AVM'de karma resim sergisine katıldı. 2012 yılında Karmen Halı'da Ar-Ge bölümünde tasarım yaptı. 2016 yılında Haute Couture kostüm tasarım çalışmalarına başlamıştır. 2017 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde karma sergiye katılmıştır.

Tema: ZAMANIN RUHU

Bir desen düşünün ki, bir tarafında silinmeye yüz tutmuş yitik hatırlar, diğer tarafta zamanın yüpratıcılığına direnmeye çalışan çaresiz bir bekleyiş ve başka bir tarafta ise daha dün gibi taze, tilşimini ütirmemiş renkler, şekiller ve şekiller içinde şekiller...

Her bir yeni aslında unutulmuş bir eskidir ve unutulan her eskinin boşluğu, mutlaka bir gün yenisi ile dolmak üzere beklemektedir, geçmişî gelecekten koparmak asla mümkün değildir ve yok olduğu zannedilen geçmiş, geleceğin ruhu ile bir gün mutlaka geri gelecektir.

Çünkü tüm hayat tekerrürden ibarettir.
Bu çalışma ile zamanın ruhunda kendi ruhumu dolaştırarak, bir bütün halinde geçmişî, bugünü ve geleceği kucaklıyorum...

She was born in Gaziantep in 1994. After completing her primary school education in Gaziantep, she completed her high school education in Anadolu High School of Fine Arts, Department of Drawing. Following high school, she made design in the R&D department in the private industry for a year. She began studying in Erzurum Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handcrafts in 2013. She completed her undergraduate education in 2017. She is currently a student of graduate program.

She attended the relief exhibition in 2008. She attended mixed drawing exhibition in Gaziantep High School of Fine Arts in 2009. She attended the mixed drawing exhibition in Sanko Mall in Gaziantep in 2011. She made design in Karmen Carpet, R&D Department in 2012. She began Haute Couture costume design works in 2016. She attended mixed exhibition in Atatürk University, Faculty of Fine Arts in 2017.

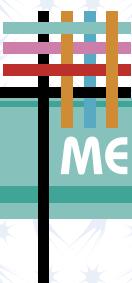
Theme: SPIRIT OF TIME

Think of a pattern with almost eradicated, lost memories, a helpless wait trying to resist the wear of time on one side and fresh colors still holding their magic, figures and figures-inside-figures on the other side...

Everything new is actually a forgotten old and the gap remaining from every forgotten old is waiting to be absolutely filled in by a new one in the days to come. The past can never be torn apart from the future and the past which is thought to be removed from existence shall definitely come back one day with the spirit of the future.

This is because all life consists of repetition. With this work, I let my spirit wander in the spirit of time and embrace the past, the present and the future as a whole.





MERVE BÜTÜŞABA



1997 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlk ve orta öğretimini Diyarbakır'ın Bağıvar ilçesinde tamamladı. 2011 yılında Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nde Güzel Sanatlar eğitimi almağa başladı. 2015 yılında kazandığı Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde 3. sınıfındadır ve eğitimine devam etmektedir. Tekstil Tasarım Bölümü'nde Yan Dal yapmaktadır.

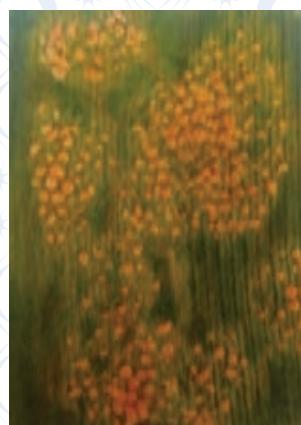
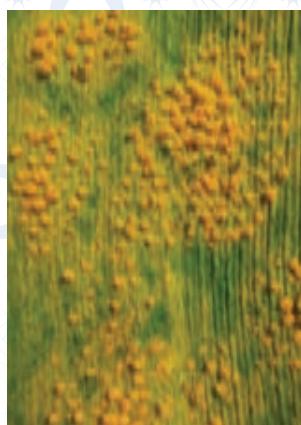
Tema: OLUŞUM

Zamanla kendi içinde dış etmenlerin etkisiyle oluşan ağaç kabuklarının yüzeylerini tasarımında buluşturmuştur. Örme tekniğini kullanarak oluşturmuş olduğu tasarımında, ağaç kabuklarının birbiri içinde eriyen çarpıcı renklerinden ve dokularından ilham alarak yenilik katmıştır. Uzun bir zamanın oluşturduğu görsel estetikliği yaşam alanlarına taşımayı amaçlamıştır.

She was born in Diyarbakır in 1997. She completed her primary and secondary school education in the Bağıvar district of Diyarbakır. She began to study fine arts in Diyarbakır High School of Fine Arts in 2011. She is in the 3rd year of her education in Marmara University, Atatürk Educational Faculty, which she started in 2015. She is doing minor in Textile Design.

Theme: GENESIS

She brought together in her design the surfaces of barks which come into being on the tree over time with the effect of external factors. She created her design using the weaving technique and she innovated with inspiration from the striking colors and textures of barks merging among each other. She aimed to carry the visual aesthetics formed over a long time to our living areas.





SÜREYYA SÜLEYMANOĞLU



02.07.1991 tarihinde İstanbul'da doğdu. Ortaokul sonrasında çizim ve sanata olan merakını keşfedince ailesinin de desteği ile Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi'nde Giyim Üretim Teknolojisi okudu. Liseden mezun olduktan sonra birkaç Giyim ve Tekstil Ajansında stajyer ve yardımcı tasarımcı olarak çalıştı. Bu deneyimler, üniversite ile taçlandırmak istediği bölümün mutfağını az çok öğrenmesinde yardımcı oldu. Üniversiteye hazırlık yıllarında çizim ve seramik kurslarına da devam etti. Dijital çizimler yapmaya, kendisini çizim ve tasarım anlamında okuldan önce de geliştirmeye çalıştı. Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde son sınıf öğrencisidir. Hala bölümü ile ilgili birçok workshop ve seminere katılma ve kendisini geliştirmeye devam etmektedir.

Tema: BRAID

Saç örgüsü, geçmişte bir süsleme biçimleri olarak kullanılmasının yanı sıra birçok kültürü değişik alanlarda etkilemiştir. Willendorf Venüsü (Venus of Willendorf) gibi eski çağlardan günümüze kadar ulaşan eserler saç örgüsünün ne kadar eskiye dayandığını gösterir nitelikte. Bazı bölgelerde örgü bir iletişim aracı olarak kullanıldığı gibi bazen de bir sosyal sınıf düzenini göstermektedir. Afrika kökenli insanlar yüzlerce yıldır saçlarını örgü yapıyordular ve birçok Afrika kabilelerinde saç biçimleri birbirinden farklı biçimde olup her kavmi tanımlamak için kullanıyordu. Uygur Türkleri'nde ise saç örgüsü; kadınların süslenme tarzında, medeni hallerinde ve bazı dini sembollerde kullanılıyordu.

Göründüğü gibi birçok coğrafyada, birçok kültürde kendine yer edinmiş olan saç örgüsünü tema edinen bu koleksiyonda tasarımlar saç örgülerinin yan yana gelerek oluşturdukları optik ve estetiksel yanları ele alınarak ortaya çıkarılmıştır. Özellikle Willendorf Venüsü'nün sarmal örgüleri tasarımlara ilham kaynağı olmuştur. Bu sebeple de kırmızı toprağı anımsatan, turuncu, siyah, kahverengi gibi daha antik renkler tercih edilmiştir.

Born on July 2, 1991 in Istanbul.

Graduated from Textile & Clothing Technology Department of Zübeyde Hanım Girls Vocational High School. After graduating from the high school, she worked as an intern & assistant stylist in some clothing and fashion companies (such as Bolero Textile Industry and Selent Clothing Company). During the university preparation period, she took ceramic and drawing classes and had a chance to exhibit her art in a ceramic exhibition. In 2014, she was accepted into the Department of Textile and Fashion Design of Mimar Sinan Fine Arts University and now she is in her last year. She drew illustrations for a mandala book with her sister in 2015. While continuing to her school, she attended a luxury sportwear and streetwear workshop of Güntaş. After that workshop she had a chance to participate in some projects of Güntaş. She also participated in "Denim Loves Art" project for the 30th anniversary of Çalık Denim in 2017. She is still attending many workshops and seminars related to her major, learning something from every branch of art and continuing to improve herself for the purpose of synthesizing it with the textile and fashion art.

Theme: BRAID

Hair braid used to be a form of ornamentation and it influenced many cultures in various ways. Works that survived to this day from previous ages, such as the Venus of Willendorf indicate how far the hair braid goes back in time. Used as a means of communication in some regions, braid indicated a social class at other times. People with African origin has been braiding their hair for centuries. Hair styles were different from each other in many African tribes and were used for identifying clans. Among the Uyghur Turks, hair braids were used as a style of ornament for women, for indicating their marital status and in some religious symbols.

As one may see, based on hair braiding, which appeared in many different geographical areas and in many cultures, this collection provides designs going about the optical and aesthetical aspects that emerge when hair braids come side by side. In particular, the helical braids of the Venus of Willendorf have been an inspiration for the designs. For this reason, more antique colors such as orange, black and brown which remind one of red soil have been preferred.





YASEMİN SONGUR



Yasemin Songur İstanbul'da doğdu, 13 yaşına kadar Lahti, Finlandiya'da büydü. Avni Akçol Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim okudu ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Dokuma Bölümü'nden birincilik ile mezun oldu. Üniversitede iken Erasmus+ programına katıldı ve bir sōmestr HoGent University College of Gent, Belçika'da okudu. Lise yıllarında yazıları Chanel butığında satış stajyeri olarak çalıştı. Üniversite yıllarında ise tasarımcı Şafak Atahan'ın firması Kaboom Tasarım A.Ş.'de staj yaptı. Ayrıca Tamteks Mensucat San. Ve Tic. A.Ş.'de tekstil baskı üzerine ve Kaprol Mensucat San. Ve Tic. A.Ş.'de dokuma kumaş tasarımı üzerine staj yaptı. Yasemin, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Mannheim Üniversitesi arasında yapılan workshop'a katıldı. Üniversite diploma projesi kapsamında hazırladığı dokuma tasarımi Grand Pera'da yapılan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü mezuniyet defilesinde gösterildi.

Tema: Umut Arayışi

Sürekli bir arayış içerisinde bir dünya, ev denilecek bir yerin, bilginin, aitliğin- ne olursa olsun bir bağlantının arayışı vardır.

O bağlantıya ulaşmak veya elde etmek için bin bir zorlukta geçilir, çok şey yapılır; denizler aşılır, yeni kimlik oluşturulur, araya uymaya çalışılır.

İstenilen elde edilemediği sürece kopukluk olur. Kaotik bir dünyada kılavuzluk etmek zordur, ancak bir bağlantının ucu yakalandığında umut olur. Devam etmek için istek olur.

Koleksiyonda, bir bağlantıya ulaşmaya çalışan yolculuk anlatılmaktadır. Kalın ve ince, mat ve dokulu malzemeler ile bağlantı ve kopukluğun zıtlığı anlatılmaktadır.

Yasemin Songur was born in Istanbul and grew up in Lahti, Finland until she was 13 years old. She studied drawing in Avni Akçol High School of Fine Arts, graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile Weaving and ranked the first among fellow graduates. During her study in said major, she attended the Erasmus+ program and studied in HoGent University, College of Gent, Belgium for a semester. She worked as an intern saleswoman in the Chanel boutique in summers during high school. During her university education, she did internship in Kaboom Design Inc., which was a company of the designer Şafak Atahan. She also did internship on textile print in Tamteks Mensucat Industry and Trade Inc. and on woven fabric design in Kaprol Mensucat Industry and Trade Inc. Yasemin attended the workshop made with the collaboration of Marmara University, Faculty of Fine Arts and Mannheim University. The weaving design she made for the university diploma project was displayed in the graduation fashion show of Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile held in Grand Pera.

Theme: SEEKING HOPE

A world in constant search, there is a search for a place one can call home, for knowledge, for belonging, for connection whatever its nature is.

Many a challenge is overcome to reach or obtain that connection, many things are done, seas are crossed, a new identity is created, attempts are made to adapt. Disconnection occurs as long as the one that is desired cannot be obtained.

It's hard to guide in a chaotic world, but if you do catch the lead of a connection, there is hope. There is willingness to keep going.

The collection narrates a journey of trying to reach a connection. It tells of the duality of connection and disconnection with thick and thin, dim and woven materials.





ZEYNEP GÜRBÜZ



1996 yılında İstanbul'da doğdu. İlk öğrenimi İzmir'de bitirdikten sonra liseyi Balıkesir'de Edremit Anadolu Lisesi'nde okudu. 2015 yılında İstanbul'da Arkhe Sanat Akademisi'nde özel yetenek sınavlarına hazırlandı. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Moda Tasarım Bölümü'nü kazandı. Anadolu Üniversitesi Tiyatro Kulübü'nün kostümlerini tasarladı. 2016 yılında Farabi Programıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde eğitim görmeye hak kazandı. Şu anda 3. sınıf öğrencisidir. 2017 yazında Shima Seiki düz örgü ve makineleri ve desenlendirme sistemleri ile ilgili eğitime katıldı.

Tema: MERCANLAR

Suçun altında rengarenk bir dünya...
Görmek için biraz derine inmek gereklili.
İndiğimizdeki renkler, tonlar huzurla karşılalar bizi.
Sihir gibidir mercanlar...
Suçun üstüne çıktıklarında ise toprak olurlar, renkleriyle
birlikte kaybolurlar.
Bir varlar bir yoklar.
Hayat gibi...

She was born in Istanbul in 1996. Following her primary school education in Izmir, she had her high school education in Edremit Anatolian High School in Balikesir. She prepared for the special talent exams in Arkhe Art Academy in Istanbul in 2015. During the same year, she began studying in Anadolu University, department of Fashion Design. She designed the costumes for the Anadolu University Theater Club. She was entitled to study in Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile with the Farabi Program in 2016. She is currently in her 3rd year in the said university. She attended the training of Shima Seiki on plain knitting, machinery and patterning systems in the summer of 2017.

Theme: CORALS

A colorful world underwater...
You have to dive a bit deeper to see.
The colors and the tones in the deep welcome us with
peace.
Corals are like magic...
They turn to soil upon surfacing the water, they
disappear and so do their colors.
They appear and then disappear.
Just like life itself...



