

2019

13.

ULUSAL
HALI
TASARIM
YARIŞMASI



Değerli Halı sevdalıları,

Anadolu halı, kilim yani dokumanın en önemli anavatanıdır. Bu ülkede yaşayan bizler ne şanslıyız ki bu mirası paylaşıyor ve onunla yaşıyoruz.

Türkiye Halı ve Kilim Sektörünün en önemli temsilcisi olan İHİB (İstanbul Halı İhracatçıları Birliği) bu mirası bir adım öteye taşıyabilmek için, tasarım ve tasarımcı kavramlarının toplumumuzca kanıksanması ve hayatımızın parçası haline getirilmesi için her türlü çabayı göstermektedir. Özellikle Akademi ve Sektör işbirliğine önem vererek, yeni yeteneklerin keşfi ve sektöre kanalize edilmesinde ana görevi üstlenmektedir.

Bizler, atalarımızın bizlere mirası olan Türk Halısı markasını ve dokuma kültürümüzü hem bireyler hem de kurumlar olarak yaşatmaya ve daha da ileriye taşımaya mecburuz. Bizim halkımızdan daha erken yerleşik düzene geçen Avrupa halklarının, bu topraklara ait olan dokuma ve halı kültürüne bizden daha çok sahip çıkmasından kendimize bir ders çıkarmalı, TÜRK HALISI markasıyla birlikte dokumacılarımızı ve tasarımcılarımızı sonuna kadar desteklemeliyiz.

Saygılarımla,

Uğur UYSAL

İstanbul Halı İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı

Dear Carpet Lovers,

Anatolia is the motherland of carpets and rugs, and thus, of weaving. We are so lucky that this heritage is part of our life in this country.

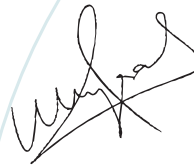
İHİB (İstanbul Carpet Exporters' Association), the most important representative of the Turkish Carpet and Rug Sector, does all it can to carry this heritage one step further and to have our society adopt, as part of their life, designers and their design concepts. By emphasizing cooperation between universities and our Sector, our main mission is to discover new talents and to channel them towards the sector.

We have a duty, both individually and as organizations, to keep alive the Turkish Carpet brand together with the culture of weaving which we inherited from our ancestors and allow it to progress. We have a lesson to learn from Europeans who preserved our carpet culture throughout the centuries much better than us. We should firmly support, to the very end, our weavers and our designers, as well as the TÜRK HALISI (Turkish Carpet) Brand.

Sincerely,

Uğur UYSAL

*Istanbul Carpet Exporters' Association
Chairman*





Tasarımcının reel sektörü, reel sektörün tasarımı ve tasarımcının gücünü keşfettiği, üniversiteler ile sektörün kaynaştığı 11 yıllık başarılı bir süreci geride bıraktık. Türkiye'nin uzun soluklu bir tasarım yarışması olma yolunda hızla ilerleyen İstanbul Halı İhracatçıları Birliği Halı tasarım Yarışması'nın 12.sini gerçekleştirmenin kıvanç ve mutluluğu içerisindeyiz.

Michelangelo derki "Mermerde meleği gördüm ve meleği özgür kılanaya kadar oydum mermeri."

Michelangelo'nun dediği gibi, o mermeri bakıp o meleği görebilmek ve o meleği soyut bir durumda iken somut elle tutulur bir nesneye çevirebilmek; işte bizi tasarımcıdan ayıran en büyük özellik. Bizim hergün bakıp geçtiğimiz sıradan olarak nitelendirdiklerimizi gören, ona bir anlam yükleyen ve yüklediği anlamı gerçeğe dönüştürebilendir tasarımcı. Gözleri görmediklerimizi görür, kulakları duymadıklarımızı duyar, algıları bizimkilerden farklı çalışır. Keşfedilmeyeni keşfetmek, yapılmayanı yapmak, olana farklı bir biçim ve boyut kazandırmak.

Sanatçı yaşamı daha ilginç ya da daha güzel, daha anlaşılır ya da daha gizemli ya da açıkçası daha olağanüstü kıldır, der George Bellows.

Hayatı kolaylaştırıp, dünyayı daha yaşanabilir bir hale getiren bütün tasarımcıların önünde saygı ile eğiliyorum.

Saygılarımla,

Nihat YILDIZ

İstanbul Halı İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Üyesi ve Jüri Başkanı

It has been a successful period of 10 years we left behind as the designer discovered real sector and the real sector discovered the design and power of designer and universities and the sector united with each other. We are proud and happy to organize the 12th Istanbul Carpets Exporters Association Carpet Design Contest, which is rapidly growing towards becoming a long-term design competition of Turkey.

Michelangelo said, "I saw the angel in the marble and carved until I set him free."

As Michelangelo said, to look at that marble and see that angel, and to turn that angel from abstract into a tangible concrete object, that's the biggest quality that distinguishes us from the designer. The designer is the one who sees those we consider as ordinary every day, attributes a meaning to it and converts the meaning he attributes into a reality. His eyes see what we don't see, his ears hear what we don't hear and his perceptions work differently from us. Discovering what is not discovered, doing what is not done, giving it a different form and dimension...

George Bellows says the artist is the person who makes life more interesting or beautiful, more understandable or mysterious, or probably, in the best sense, more wonderful.

I stand in awe of all the designers who make life easier and make the world more livable.

Sincerely,

Nihat YILDIZ

Istanbul Carpet Exporters Association
Board Member and Head of Jury



BEDİRHAN KAAN ÜNAL



1995 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde düzenlenen "Yaratıcılığa Giriş 7" sergisine katıldı 2018 yılında İtalya'da düzenlenen "Academiae Youth Art Biennial" kapsamında Prof. Gülçin Aksoy'un yöneticiliğindeki "Learning Process" isimli kolektif tapestry dokuma projesinde yer aldı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı 4. Sınıf öğrencisi olarak eğitim hayatına devam etmektedir.

TEMA: GHETTO

Dört parçadan oluşan "Ghetto" isimli koleksiyon; günlük yaşantı içinde göz ardı edilen, gri dev gökdelenlerin gölgesinde kalmasına rağmen tüm canlılığını koruyan, kendine özgü fiziksel yapısı ve yaşam stili ile şehre asıl rengini katan kenar mahallelerden esinlenilerek, yine "ghetto" çıkışlı hip-hop kültürünün bir dalı olan graffiti sanatıyla birleştirilmesiyle oluşturulmuştur.

Geleneksel halılarda kullanılan "Gördes-Türk düğümü" ve "kilim" tekniğiyle yapılan dokumalar, deneysel "punch" tekniği ve graffiti sanatında kullanılan stencil ile sprey boya uygulamasıyla modern bir kimliğe büründürülmüştür.

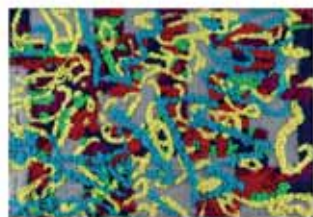
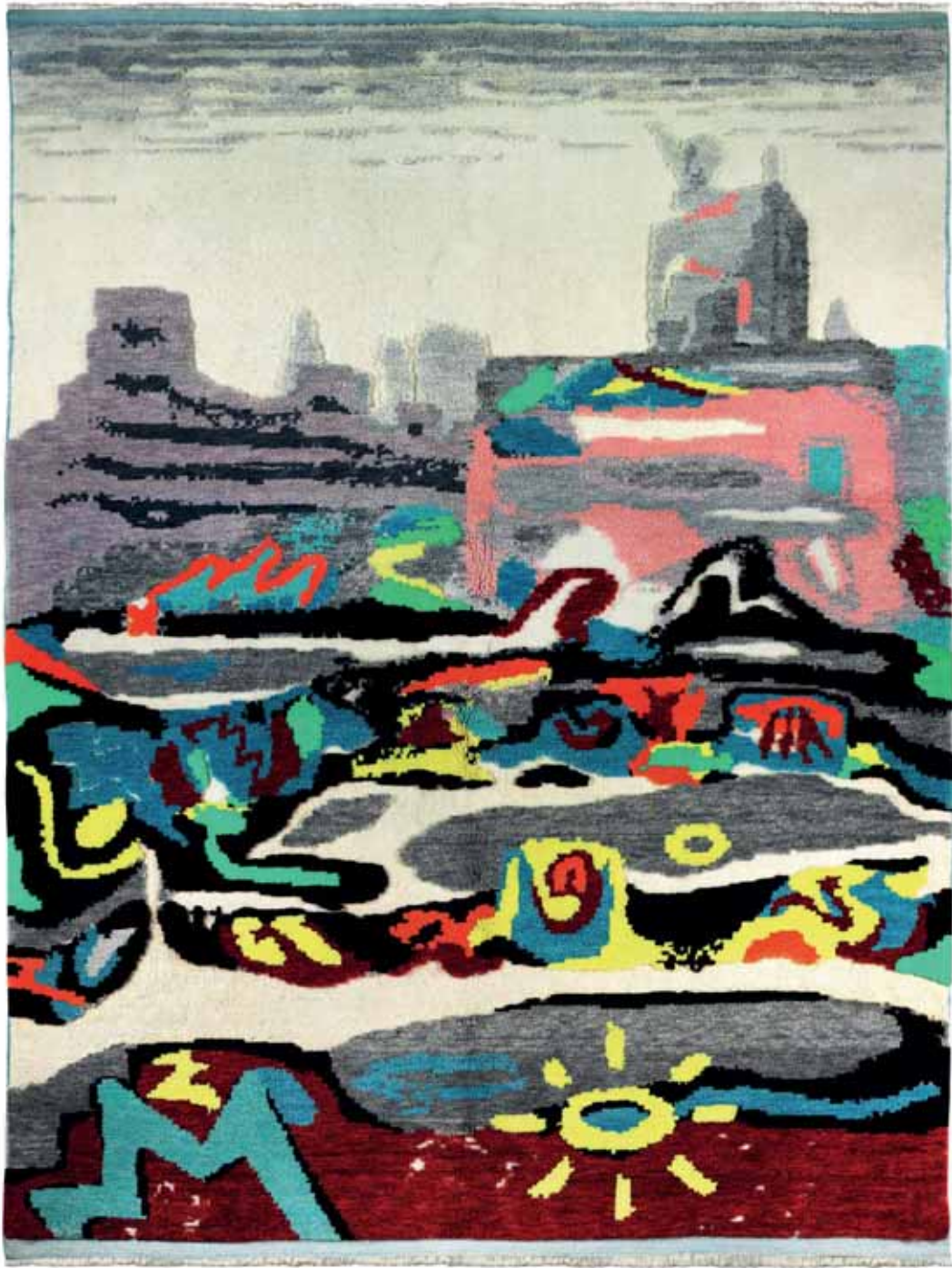
Born in Istanbul in 1995. Completed his primary and high school education in Istanbul. In 2016 participated in "Introduction to Creativity 7" exhibition organized at Mimar Sinan Fine Arts University. In 2018 took part in collective tapestry weaving project led by Prof. Gülçin Aksoy in the scope of "Academiae Youth Art Biennial" organized in 2018 in Italy.

Continuing his education as a senior student at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Rugs-Carpets and Old Fabric Designs.

THEME: GHETTO

The collection named "Ghetto" that is composed of four pieces is inspired of slums that are ignored in daily life, stay lively despite remaining in shadows of giant, grey skyscrapers and lend the true color to cities with their particular physical structure and lifestyle. The collection is created by uniting this inspiration to the art of graffiti which is a branch of hip-hop culture sourced in ghettos.

Weavings made with "Ghiordes-Turkish knot" and using "rug" technique assume a modern identity with experimental "punch" technique and spray paint application with stencil used in graffiti art.



BERKE AŞIK



Berke AŞIK 1996 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2017 yılında Hare Projesi'ne katılarak restorasyon eğitimi gördü ve Halı, Kilim tamirci çıraklık sertifikası almaya hak kazandı. 2018 yılında 13. İstanbul İTHİB Uluslararası Kumaş Tasarım Yarışmasında finalist oldu. Çesitli sosyal sorumluluk projelerine gönüllü olarak katıldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları - Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı 4. sınıf öğrencisi olarak eğitim hayatına devam etmektedir.

TEMA: BEING

Geleneksel ebru sanatının, battal ve tarak tekniklerinin deformasyonu ile oluşturulan desenler "being" adlı koleksiyonda birleştirilmiştir.

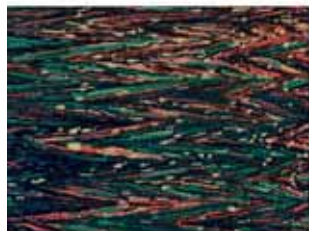
Kitrenin ve suyun hükmettiği boyaların, tekneye düştüğü andan yayılmasının durduğu an'a kadarki süreci, felsefenin "being" (oluş) kavramının zaman skalasına göre incelenmiştir. Oluş felsefesinde olduğu gibi "süreç" kavramı gözlemlenmiş ve yayılmanın durduğu sürece organik bir müdahale yapılarak desenlerin deformasyonu sağlanmış, desenler dokuma tasarımına uygun hale getirilmiştir.

Berke AŞIK was born in Istanbul in 1996. He completed his primary and high school education in Istanbul. In 2017 he took part in Hare Project where he received training on restoration and became certified in Carpet, Rug apprentice restaurateur. In 2018 he became one of the finalists of the 13th Istanbul İTHİB International Fabric Design Contest. He volunteered at various civil society initiatives. He is continuing his education as a senior student at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Rugs-Carpets and Old Fabric Designs.

THEME: BEING

Patterns created by deformation of stone spread and meal comb techniques of traditional marbling art are combined in the collection named "being".

The process of paint overruled by gum tragacanth and water falling on the metal tray to the moment it stops spreading is studied according to time scale of the concept of "being" in philosophy. The concept of "process" is observed just like the being in philosophy and an organic intervention is made to the process spreading end to ensure deformation of patterns, tailoring them to weaving design.



FATMA SÜLEYMANOĞLU



2014'te Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nü kazandığı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde lisans eğitimine devam etmekte. Bu süre zarfında birden fazla çocuk kitabına çizim yaptığı gibi, 2015'te bir Mandala kitabında da yer aldı. 2016'dan bu yana İthaki yayınlarının Klasikler Yayınları için kapak tasarımlarını yapmakta. 2017'de katıldığı Athib Kumaş Tasarım Yarışması yarışmasında yarışmasında birinci olarak ve EIB Moda Tasarım Yarışmasında ise üçüncü olarak derece girdi. 2016 yılında GUNTAS markasının lüks sokak modasına yönelik bir Workshop'una katıldı. Workshop'tan sonra GUNTAS'ın bazı projelerine katılma fırsatı oldu. 2017 senesinde ÇALIK DENİM'in 30. Yılına özel "Denim Loves Art" Projesi'nde yer aldı. Aynı zamanda Çalık Denim ile çalışmaya devam etmektedir.

TEMA: differánce

Yapısökümcülük, 1960'lı yılların sonunda Jacques Derrida'nın Martin Heidegger'i yorumlaması ile başlayan bir süreçle ortaya çıkan felsefi bir eğilimdir. Derrida'nın yapısökümcü tavrı daha çok dil felsefesi üzerine olsa da, daha sonra, özellikle de mimarlık gibi alanlarda "sanatsal" bir ifade şekli haline de gelmiştir. Koleksiyona ismini veren "differánce" kavramı ise, Derrida'nın, Batı felsefesinde birinin diğerinden üstün tutularak "ötekileştirildiği" doğa-akıl ya da kadın-erkek gibi ikili karşıtların mantıksal yapısını bozarak, ötekinin dışlanmasını önleyebileceği yeni bir dil arayışında ortaya çıkmıştır.

Yapısöküm yöntemi, yıkarken tekrar yapmaya çalışmayı kapsayan bir disiplindir. Koleksiyon da bu düşünceden yola çıkarak, klasik halı formunu, renklerini, motiflerini, o motiflere verilen anlamları ve onların geleneksel kullanımlarını bozarak "halı" deyince akla gelen tüm imgeleri yapı bozuma uğratma amacı taşımaktadır.

Geleneksel halı tasarımlarında olumsuz ve uğursuz sayıldığından "siyah" rengi kullanılmamakta iken, koleksiyon, geleneksel bir halı deseninde siyah detaylar kullanarak bu yapıyı bozmuştur. Genelde tamamı dikdörtgen, kare ya da daire formlarında dokunan halıların formlarıyla oynanmış, dikdörtgen başlayan bir halı, üçgen ve daire çıkıntılar ile bitirilmiştir. Daha çok ufak detaylar ve sıra halinde kullanılan, "berekət, bukağı, pıtrak, koç boynuzu" gibi geleneksel motifler, boyutları büyütülüp klasik kullanımlarının dışında tasarlanmış ve onların "farklı" kullanımlarda verecekleri anlamlar aranmıştır.

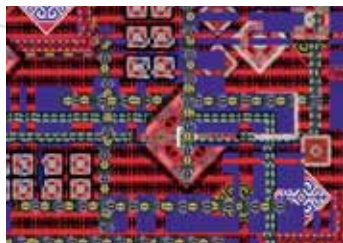
Continues her Bachelor's education at Mimar Sinan Fine Arts University Department of Textile and Fashion Design since 2014. During this time she prepared drawings for a number of children's books and took part in a Mandala book in 2015. Since 2016 she has been making cover designs for Classics series of İthaki Publishing House. She won the first prize at Athib Fabric Design Competition in 2017 and the third prize at EIB Fashion Design Contest. In 2016 she participated in a workshop organized by GUNTAS on luxury street fashion. After workshop she participated in some GUNTAS projects. In 2017 she took part in "Denim Loves Art" project organized for the 30th anniversary of ÇALIK DENİM. She continues to work with Çalık Denim.

THEME: differánce

Deconstructivism, is a philosophical leaning that began with a process that started at the end of the 1960's with Jacques Derrida's interpretation of Martin Heidegger. Although Derrida's deconstructivism concentrated more on the philosophy of language, later it became an "artistic" expression in especially architecture. The concept of "differánce" that the collection is named after disrupts logical structure of dichotomies where one is valued above the other and "marginalized" in the Western philosophy such as nature-mind or male-female and comes forward in the search for a new language where the other can be spared from marginalization.

Deconstructivism method is a discipline that entails rebuilding while demolishing. Moving from this idea, it aims to disrupt the form, colors, and patterns of classical carpets, meanings attributed to such patterns and their traditional uses to deconstruct all images that come to mind with "carpet".

While "black" color is nor used in traditional carpet designs for being considered negative and ominous, the collection disrupted this structure by using black details at a traditional carpet pattern. Forms of carpets are altered from the usual rectangular, square or circular forms, a carpet that was started with rectangular form was finished with triangular and circular bulges. Traditional patterns that are smaller details and mostly used in a line such as "fertility, fetter, burdock, ramshorn" were enlarged in dimensions and designed outside their classical uses searching for meanings they would give in "different" uses.



İSRANUR DOĞAN



1999 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretim ve Lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. Lise'de Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümünden mezun oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Ar-Ge departmanında zorunlu staj eğitimini tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı 3. Sınıf öğrencisi olarak eğitim hayatına devam etmektedir. Çini Tasarlama ve İHİB tarafından düzenlenen Halı-Kilim Tamirci, Çıraklık Sertifika Programı eğitimi almaktadır. Aynı zamanda Anadolu Üniversitesi'nde Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümünde ikinci üniversitesini devam ettirmektedir. GAİB tarafından düzenlenen "Tasarlayın Dokuyalım" VI. Makine Halısı Tasarım Yarışması'nda ilk 20' e girerek finalist olmuştur.

TEMA: BAKIR

Anadolu'nun zengin maden geçmişi ve süregelen çeşitliliği bakır bu Anadolu topraklarında gelenek haline getirmiştir. Tarih boyunca insanoğlunun hayatını kolaylaştırmış ve bir çağa adını vermiştir. Bakır; madeni özelliğinden dolayı dayanıklı, aşınmaya karşı dirençli ve işlenebilirliğinin kolay olması sebebiyle bir çok alanda tercih edilmiştir. Kültürümüzde geçmişten beri var olan bakır işlemeciliği, sahip olduğu cazip renk skalasıyla her dönem dikkat çekmeyi başarmıştır. "bakır" koleksiyonu, oksitlenmiş bakır görüntülerinin göz alıcı renk yelpazesinden ilham alınarak tasarlanmıştır.

Born in Istanbul in 1999. Completed her primary and high school education in Istanbul. Graduated from Department of Graphic Design and Photography at high school. Completed her mandatory internship at R&D department of Istanbul Metropolitan Municipality. She is continuing her education as a junior student at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Rugs-Carpets and Old Fabric Designs. She has been continuing Chinaware Designing and Carpet-Rug apprentice restaurateur training organized by İHİB. At the same time she is continuing her education at Photography and Camerawork Department at Anadolu University as her second university. She became a finalist by ranking among the first 20 at "You Design We Weave" 6th Machine Woven Carpet Design Contest organized by GAİB.

THEME: COPPER

The rich history of mines in Anatolia and their ongoing variety made copper a tradition on Anatolian lands. Throughout history it facilitated life for the humankind and named an age after itself. Copper has been the preferred metal in a number of areas due to its characteristics as durable, abrasion resistant and workable. Copper processing that has been a part of our culture ever since, stood out at all ages with its attractive color scale. "Copper" collection was inspired from the charming range of colors oxidized copper images have.



RABİA KARAGÜZEL



24 şubat 1998 yılında Karadeniz Ereğli de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Trabzon Vakfıkebir de tamamladı. Görsel zekasının ve resim yeteneğinin öğretmenleri tarafından keşfedilmiş olmasıyla beraber Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi yetenek sınavına hazırlandı. Dönen olumlu sonuç ile birlikte 2012 yılında eğitim için girdiği Güzel Sanatlar Lisesinden 2016 yılında mezun oldu.

Şu anda 2016 yılında girdiği Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde son sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.

TEMA: RABBIT

Hayatta hoş ama sürekli olan form desen ve görünümlerin gözlere aşinalılığından izleyiciyi uzaklaştırmak ve çoğunlukla halı için zemin kaplanır, yüzey kapatılır, boşluk doldurulur, halı daima, sadece gündelik yaşamın ihtiyacıdır diye gelenekselleşmiş, insan aklındaki ve gözlerindeki estetsiz o kör düşünceyi kırmak, bakıldığında anlama sanatı koyabilmek amacıyla tasarlanıldı eser. Tüm bu süreçlerde yine de kuşkusuz sanatı besleyen başlı şeyin en çok insanın gündelik yaşamı olurken gündelik yaşamda gerçeğin dışına deformasyonlarla çıkıp formda bakış açısına farklılık kazandırılmak istenildi.

Doğanın uysal ve vahşi renk tonlarından akla ilk gelen düşüncelerin uzağında, yüzeyde bozuntulu desenlere dönüşen tavşanlar sanki ilk çağlardan buralara uzandılar.

Kumun, denizin, çimlerin, kaldırımların ve bu gibi yüzeye serilmiş upuzun belki de sonsuz her görüntünün de doğanın halısı olmak gibi bir payının olduğunun izlenimi verildi.

Born in Karadeniz Ereğli on February 24th, 1998. Completed first and high education in Trabzon Vakfıkebir. When her visual intelligence and ability to draw was noted by her teachers, she prepared for talent test given by Trabzon Akçaabat Fine Arts High School. She started her education at Fine Arts High school in 2012 and graduated in 2016.

As of now she continues her education as a senior student at Anadolu University Faculty of Fine Arts Department of Art.

THEME: RABBIT

The artwork was designed to move the observer away from familiarity of forms, designs, and appearances that are nice but continuous in life. Carpet usually covers the floor, seals the surface, fills the gap. The work was designed to break that traditional, aesthetic-devoid, blind idea in human eyes and minds that says carpets are only needed in daily life, setting art in meaning. In all these processes it was aimed to express that the main source of art is doubtless the daily life of mankind while also targeting to bring in difference to perspective in form with disinformation in daily life.

Rabbits lying away from the initial ideas to come to mind from docile and wild colors of the nature, turning into misconfigured designs on the surface just like extending into today from the first ages.

The impression was that sand, sea, grass, pavements and all images that lie endlessly on the ground have a part as carpets of the nature.



SEDEF SENA GÜLER



1998 yılında İstanbul'da doğdu.2012 yılında ortaokul eğitimine devam ederken katıldığı "Comenius Project: Our Planet in Our Hands" kapsamında yaptığı karikatür çizimleri ve geri dönüşen malzemelerle tasarladığı kıyafetlerle projeye büyük destek oldu. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünü kazandı.Eğitim hayatı devam ederken bir süre, illüstrasyon ve baskı tasarımcısı Serkan Akyol'un asistanlığını yaptı.

7.ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda finalist olmaya hak kazandı.Hayatı süresince çeşitli seminer, workshop, mesleki eğitim programlarına katılmış olup; bir çok sosyal sorumluluk projesinde de gönüllü ve aktif olarak yer almıştır.Kariyer hedefi ise; teorik bilgilerini pratiğe dökebileceği projelerde çalışarak, çalışılan projeyi ana hatlarıyla rahatça anlayıp, oluşabilecek sorunları kısa sürede giderebilecek tecrübe ve bilgi birikimine sahip olmanın yanında; çalışacağı projelerde ve alanda daima yenilikçi ve uygulanabilir çözümler yaparak kendisini sürekli geliştirmek ve alanına katkı sağlayabilmektir.

TEMA: YOK OLUŞ DESTANI - TRUVA

Eris'in altın elması nifak tohumlarını ekti çoktan,
Afrodite, Prenses Paris'in "en güzel tanrıça hediyesini" kabul ettiğinde,
dünyalar güzelini vaat etmişti ona.

Zaman geçti, Truva prensleri Ege'yi aşp
Yunanistan'a vardı barış elçisi olarak.

Vardıkları akşam karşılaştı Prenses Paris ve Zeus kızı,
dünyalar güzelini Helen.
Afrodite'nin büyüü sarı ikisini de ve gitme günü geldiğinde Helen,
Paris ile Truva'ya kaçtı bu büyük savaşı başlatacaklarından habersiz.

On yıl sürdü destansı savaş.

Kurnaz Odysseus düşünmeseydi tahta bir ata ordu gizlemeyi
kim bilir kaç yıl daha sürecekti bu korkunç mevzu.

Hileyle, kurnazlıkla surları aştı da; Yunanlar istila ettiler tüm Truva'yı.

Aslında ne kazanan vardı ortada ne kaybeden
Bir aşk doğdu binlerce can aldı
Nice savaşçılar, nice masumların yası tutuldu.

Yalnız yok oldu her iki taraf

Yok oluş destanı

TRUVA

Born in Istanbul in 1998. Took part in "Comenius Project: Our Planet in Our Hands" in 2012 when taking secondary school education where she significantly contributed to the project with her cartoon drawings and dresses she designed using recycled material. In 2016 she began Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textiles. While continuing her education she worked as the assistant of illustrator and print designer Serkan for a while.

She became a finalist at the 7th ATHİB Weaving Fabric Design Contest. Participated in numerous seminars, workshops, vocational education programs and volunteered to work actively at many civil society initiatives. Career target is working at projects where she can practically use her theoretical information, having the experience and information to comprehend the Project generally and solve any possible problems while continuously developing herself and contributing to her field with innovative and applicable solutions.

THEME: A SAGA OF DESTRUCTION: TROY

Eris's golden apple has already bred bad blood.
When Aphrodite accepted Prince Paris's "most beautiful goddess gift",
She promised him an outstanding beauty.

Time went by, princes of Troy passed the Aegean
And arrived in Greece as envoys of peace.

Prince Paris and Zeus' daughter, a beauty Helen
Met the night of their arrival.
Aphrodite's magic embraced them both and when the time to go home came,
Helen ran to Troy with Paris unknowing they would start this big war.

The epic war lasted for a decade.

Unless the cunning Odysseus thought of hiding the army in a wooden horse
Who knew for how long this horrible war would continue?

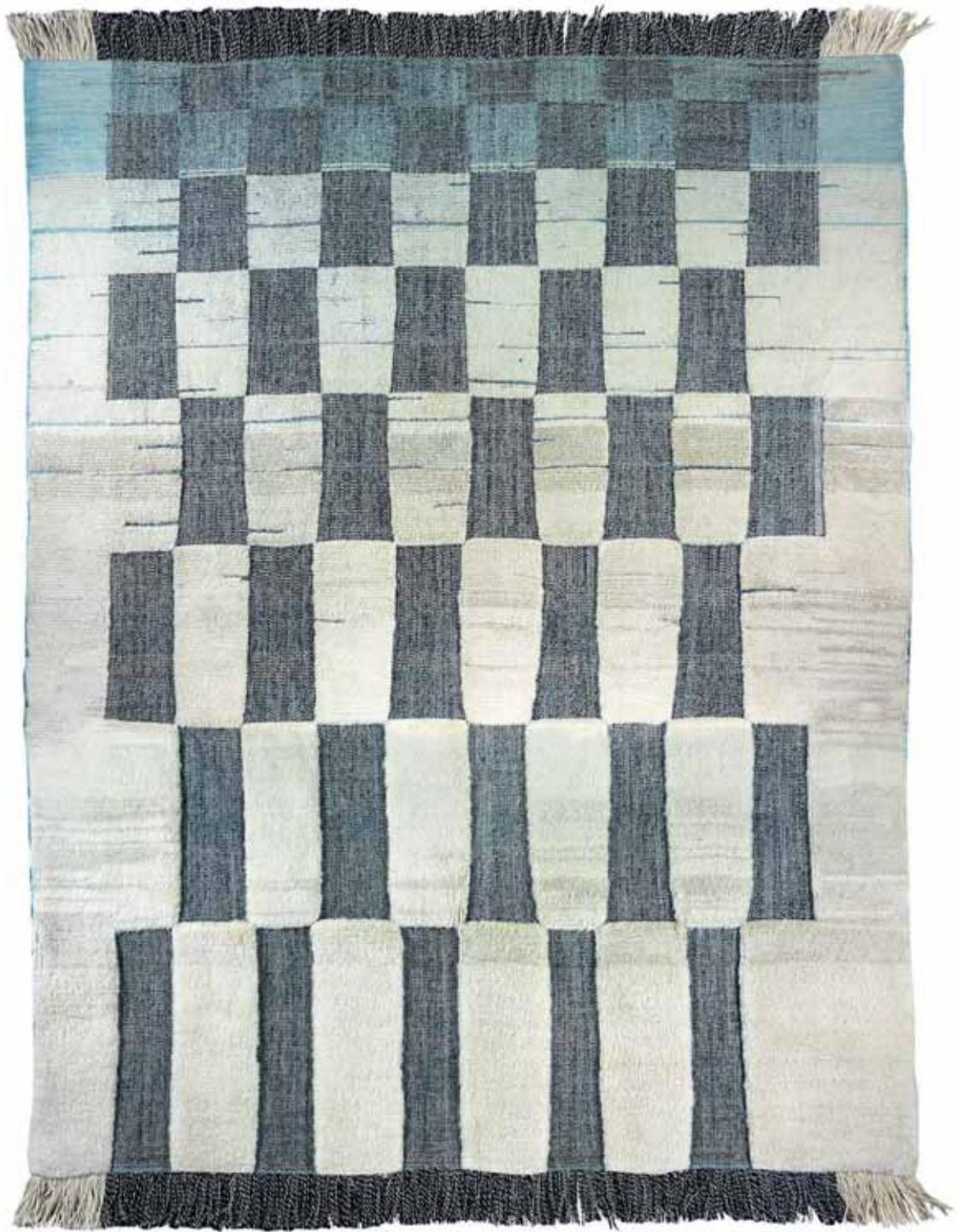
Passed over the walls with cheating and cunning, Greeks invaded all Troy.

There were no winners, nor losers
The love that was born took thousands of lives
Lament was for many warriors, many innocents.

Both sides were destroyed

A saga of destruction

TROY



SULTAN GÜRBÜZER



04 Kasım 1993 tarihinde İzmir'de doğdu.2011 yılında İzmir-Çiğli İMKB Kız Meslek Lisesi El Sanatları Teknolojisi El Dokuma Dalından mezun oldu.2015 yılında Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi El sanatları Bölümü Dokuma Anasanat Dalından mezun olduktan sonra aynı bölümde 2017 yılında Yüksek Lisans eğitimine başladı. "Afyonkarahisar İli, Sinanpaşa İlçesinde Bulunan İşlemeli El Dokumaları Ve Yeni Tasarımlar" adlı tez çalışması ile eğitimine devam etmektedir. Eğitimi sürecinde Dr. Öğr. Üy. H. Serpil ORTAÇ eşliğinde 5-7 Nisan 2016 tarihinde düzenlenen 8.Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumuna "Afyonkarahisar Geleneksel Kadın Giysilerinde El Dokuması Önlükler" konulu ilk bildirisini hazırladı. Ayrıca Doç. Dr. Fatma Nur BAŞARAN eşliğinde 24-29 Nisan 2018 tarihinde Kazan, Tataristan' da düzenlenen 10.Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi Ve Folkloru Kongresi /Sanat Etkinliklerinde "Osmanlı Şehzade Kaftanlarında Kullanılan Kumaşlar ve Özellikleri" adlı hazırladığı bildirisini sundu.

Afyonkarahisar Halk Eğitim Merkezinde usta öğretici olarak "Yöresel Bez Dokuma" kursları vermiştir. Ankara Altındağ'da bulunan Altınköy Açık hava Müzesinde düzenlenen "Halı Dokuma Etkinlikleri" kapsamında gönüllü olarak çalışmalar yapmaktadır. Gölbaşı Halk Eğitim Merkezinde "Dokuma Çeşitleri ve Teknikleri" dersleri vermeye devam etmektedir.

TEMA: DÖNÜŞÜM

Temeli hayat olan dönüşüm, evreni içinde barındırmaktadır. Doğanın içinde her şey bir zerrecik olarak var olur. Bu zerre gelişir, değişir ve dönüşür...

Dönüşüm, bir tırtılın kozasını örmesiyle başlar. Kozadan, çıkarsa kelebeğe çıkamaz ise insanoğluna bahsettiği eşsiz güzellik olan ipek ile ölürlen, ölümsüz olur.

Lif dönüşür ipliğe, dokunur günlerce gecelerce, dokuyan hecelerine dönüştürürken, kullanan hatıralarına dönüştürür. Yeni doğmuş bir bebek oynarken dokumanın üstünde, son yolcuğuna bir dokuma içinde uurlanır. Dönüşüm, kaçınılmazdır bir dokumayla!

Dönüşüm, kelebek kanatlarının ve istiridyenin belirli kesitlerinin alınmasıyla oluşturulan kompozisyonda farklı bir imge unsuru barındıracak şekilde tasarlanmıştır. Kompozisyonlarda kullanılan imgeler Türk Mitolojisine dayandırılmıştır. Türkler bir kısım suların insana ebedilik ve sonsuzluk bahsettiğine inanmışlardır. Su canlısı olan istiridyeye, "ikinci bir hayatı" ve "doğurganlığı" simgeleyen büyüsel bir amaca hizmet ettiği düşünülmüştür. Kelebekler kimi zaman "yaşamı" kimi zaman "ölümü" ve "sonsuzluğu" ifade ederken, kuşlar ise "ruhu" simgelemiştir. Ruh sonsuzdur...

Kompozisyonlar, tırtılın "kozasını örme" şekli ve "sonsuzluk" simgesi olarak kullanılan, birimde "tırtıl" olarak görünen "koza" imgesi ile başlar. Ardından kozasını yırtan kelebek dönüşüm ile "güzellik" ve "iyi şans"ı simgeleyen "sülün kuşu" olarak doğada hayat bulur. Varlığının oluşumu ile gelişen ve değişen sülün kuşu artık ölüme doğru "uçmak" için yola çıkmıştır. "Ruhun ölümsüzlüğü" ve "yeniden doğuşu" simgelemek için "istiridyeye" kuş formuna girmiştir. Son kompozisyon üç imgenin bir arada verildiği dönüşüm evrelerinin tamamlandığı anlatılmak istenmiştir.

Born in İzmir on November 4th, 1993. Graduated from İzmir-Çiğli İMKB Girls Vocational High School Department of Handicrafts Technology Hand Knitting in 2011. After graduating from Gazi University Faculty of Arts and Design Department of Handicrafts Weaving in 2015, she started Master's education at the same department in 2017. Continues her education to complete her thesis titled "Engraved Hand Weavings and New Designs in Sinanpaşa District of Afyonkarahisar". During her education she prepared her first paper titled "Hand Weaved Apron Dresses at Traditional Women's Dresses in Afyonkarahisar" at the 8th International Symposium on Researches in Afyonkarahisar organized between April 5th and 7th, 2016 accompanied by Dr. Serpil ORTAÇ. Also, she presented her paper titled "Fabrics Used in Making of Calfans for Ottoman Princes and their Characteristics" at the 10th International Turkish Arts, History and Folklore Congress/Arts Activities organized in Kazan, Tatarstan between April 24th and 29th, 2018 accompanied by Assoc. Prof. Fatma Nur BAŞARAN.

She gave "Local Fabric Weaving" classes at Afyonkarahisar Adult Education Training Center as master trainer. She has been voluntarily taking part in "Carpet Weaving Activities" organized at Altınköy Open air Museum in Ankara Altındağ. She continues to give "Weaving Types and Techniques" at Gölbaşı Adult Education Training Center.

THEME: METAMORPHOSIS

Metamorphosis is based on life and carries the universe within itself. In nature everything exists as a particle. This particle develops, changes, and transforms...

Metamorphosis begins with a caterpillar weaving its cocoon. If it leaves the cocoon, it transforms into a butterfly and if it does not it dies, becoming immortal with silk it endows to the mankind as a beauty beyond comparison.

Fiber metamorphoses into thread, gets weaved for days and nights, becoming syllables of the weaver and memories of the user. While a newborn baby plays on the cloth, the last journey also begins in a cloth. Metamorphosis is inevitable with a weaved cloth!

Metamorphosis is designed to host a different image in a composition created by taking butterfly wings and some parts of oyster. Images used in compositions are based on Turkish Mythology. Turks believed that some water endowed mankind with immortality and eternity. Oyster, as a water creature is considered to serve a magical purpose symbolizing "a second life" and "fertility". Butterflies symbolize "life" at times and "death" and "eternity" at others while birds symbolize "spirit". Spirit is eternal...

Compositions start with "cocoon" image used to symbolize a caterpillar's style of "weaving its cocoon" and "eternity" and that is seen as a "caterpillar" unit. Afterwards the butterfly tears its cocoon and metamorphoses to find life in nature as "pheasant" symbolizing "beauty" and "good fortune". Pheasant develops and changes with the being of its existence and starts off to "fly" to death. "Oyster" takes the form of a bird to symbolize "immortality of spirit" and "rebirth". The last composition presents three images together, telling stages of metamorphosis are completed.



ŞULE GÜZELLER



13 Ağustos 1999 tarihinde İstanbul'da doğdu. Rüştü Akın Mesleki Teknik ve Anadolu lisesi'nde Sanat Tasarım bölümünü okurken Idee Decor Karay İnşaat Mimarlık Emlak ve Turizm Ltd. Şti.'nde 10 ay staj yaptı. İKSV'nin düzenlediği Nicolas Bourriaud'nun küratörlüğünde "7. Kıta" başlığını taşıyan 16. İstanbul Bienalinde (2019) İKSV bienal ekibiyle sergi görevliliği yaptı. Şu an Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk sanatları Halı , kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarlama Anasanat Dalı 3. Sınıf öğrencisi olarak öğrenimine devam etmektedir. Kumaş ve desen tasarımlarıyla birlikte çeşitli illüstrasyonlar üretmektedir.

TEMA: LUMİNOSA

Latince parlak anlamına gelen Luminosa, evrende varolan doğal ışık yansımalarının ipliklerde hayat bulduğu halılardır. Boyanmış fantezi, pamuk ve yün iplikleriyle farklı ışık huzmelerinin yansıtıldığı desenler halı, kilim ve sumak teknikleriye dokusal boyutlara taşınmıştır.

"Işığın doğası öyledir ki, zerafeti diğer nesnelere olduğu gibi sayıdan, ölçüden ya da ağırlığından değil görünüşünden oluşur. Dünyanın öteki parçalarını övgüye layık kılan ışığın ta kendisidir."

UMBERTO ECO

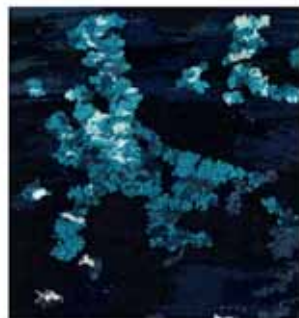
Born in Istanbul on August 13th, 1999. While she was attending the Art and Design Department of Rüştü Akın Vocational and Technical Anatolian High School, she worked as an intern at Idee Decor Karay İnşaat Mimarlık Emlak ve Turizm Ltd. Şti. for 10 months. Worked at an exhibitor officer with İKSV biennale team at the 16th Istanbul Biennale (2019) titled "7th Continent" curated by Nicolas Bourriaud. Continues her education as a junior student at Mimar Sinan University of Fine Arts Department of Traditional Turkish Arts, Rugs-Carpets and Old Fabric Designs. She makes various illustrations in addition to fabric and pattern designs.

THEME: LUMİNOSA

Luminosa means shiny in Latin and are carpets where natural light reflections in the universe come to life in threads. Patterns reflecting different beams of light with colored fancy yarn, cotton and worsts are carried to textual dimensions with carpet, rug, and soumak techniques.

"The nature of light is so that its elegance is formed of not numbers, measures, or weight like other objects but of its look. It is light itself that makes other parts of the world worthy of praise."

UMBERTO ECO



13.HALI TASARIM YARIŞMASI ÖDÜLLERİ

• **Yurtdışındaki Önemli Fuarları Ziyaret Hakkı** Finalistlere yurtdışındaki en önemli, ev tekstili ve halı fuarlarını ziyaret hakkı.

• **Para Ödülleri**

Birincilik Ödülü : 10.000 TL İkincilik Ödülü : 7.500 TL Üçüncülük Ödülü : 5.000 TL Final gecesi ilk 3'e giremeyen yarışmacılara 2.000'er TL para ödülü verilecektir.

• **Eğitim Ödülü**

İlk 8'e kalan finalistlerimizin 2019-2020 yılları içerisinde 6 aylık yabancı dil kurs bedelinin tamamı

• **Bilgisayar Ödülü**

İlk 3'e kalan finalistlerimize tasarım programının ihtiyaç duyduğu özelliklerde birer dizüstü bilgisayar ve 1 yıllık photoshop hediye edilecektir.

13th CARPET DESIGN COMPETITION AWARDS

• **Right to Visit Important Fairs Abroad**
Finalists will be granted the right to visit the most important home textile and carpet exhibitions abroad.

• **Prize Money**

Winner Prize : 10.000 TL Runner-up Prize : 7.500 TL Third Prize : 5.000 TL The contestants who fail to make the top three in the final night will be rewarded with 2.000 TL cash prize.

• **Education Award**

6-month foreign language course of the top 8 finalists will be paid between 2019 and 2020.

• **Computer Award**

Top three finalists will be given a laptop computer with the features required by the design program and one-year photoshop membership licence.

* **Katalogdaki isimler alfabetik olarak sıralanmıştır.**



Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet



www.ihib.org.tr